

(Violini.) *Allegro.*

PORO.

(Bassi.)

p

Ri-sve-glia lo sde-gno, ram-men - ta l'of-fe - sa, ram-men - ta l'of-fe - sa, e pen - sa a qual

se-gno, mi fi - do di te, e pen - sa a qual se - gno, mi fi - do di te;

ri-sve-glia lo sdegno, rammenta l'of-fe-sa,

e pen-sa a qual se-gno, mi fi-do — di te; ri-sve-glia lo sde-gno, rammen-ta l'of-fe-sa, e

pen-sa a qual se-gno, mi fi - do di te, e pen - sa a qual se-gno, mi fi - do di

Adagio.

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Nell' a - spracon te - sa di tan - te vi - cen - de da te sol di - pen - de l'o - nor dell' im - pre - sa, la

pa - ce d'un Re - gno, la vi - ta d'un Rè, da te sol di - pen - de la pa - ce d'un Re - gno, la vi - ta d'un

Tutti (Viol.) *f*

Viol. (soli.) *p*

Rè. *f*

Ri - sve - glia lo

Dal Segno.

SCENA II.

ERISSENA, e poi CLEOFIDE.

Erissena. *p*

Cleofide. (*piange*) *f*

Erissena. *f*

Ah! fu - ne - sto com - man.do! Ah! in - giu - sto sor - te! (La - gri - me in - tem - pe - sti - ve;

SCENA III.

ALESSANDRO, e dette.

mi fà pie - tà, le vor - rei dir che vi - ve.)

Alessandro. *f*

Re - i - na, è dun - que

Cleofide. *f*

ve - ro, che non par - ti - sti? a che mi chiami? e co - me senza Po - ro qui sei? Mi la - sciò! lo per - dei.