

ATTO TERZO.

SCENA I.

Cortile intorno al Palazzo Reale.

TIGRANE, e FRAARTE.

Tigrane.

Stan.co di più sof-frir Rè si cru-de-le, e tant' al-me-re-a-li in tal pe-ri-glio, al-zo il pen-sie-ro

Fraarte. **Tigrane.**

ad u-na stra-na im-presa, mà glo-rio-sa, e giu-sta. Me pu-re u-gual pie-ta-de muo-ve ad u-gual consi-glio. Il

Fraarte.

ciel te-lo pre-sen-ta. Io le mie schiere mu-ve-rò, tu l'Ar-me-ne. Con fe-lo-ni-a si può mo-strar vir-

Tigrane.

-tu-de? Non è di-se-gno mi-o che a Ti-ri-da-te o la vi-ta si tol-ga o la co-ro-na; gli si tol-ga la

Fraarte.

vi-a d'es-ser più in-giu-sto, e rav-ve-der si fac-cia il cie-co Mar-te Fac-cia-si dun-que; all' o-p-ra!

Allegro.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Bassons,
e Viola.

FRAARTE.

Bassi.

Sa - do - pri il braccio ar -

Viol.

- ma - to, s'a - do - pri il braccio ar - ma - - - - to,

e il ciel gli dia fa - vor, e il ciel gli dia fa - vor!

s'a - do - pri il braccio ar - ma - - - -

- to, e il ciel gli dia fa - vor!

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes *pp* markings. The vocal line begins with the lyrics: *s'a-do - pri il braccio ar - ma -*

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *- to, e il ciel gli dia fa - vor! s'a-do-pri il brac - - cio ar - ma - to, e il*

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *ciel gli dia — fa - vor! s'a-do-pri il brac - - - - -*

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: *- - - - - cio ar - ma - to, s'a-do - pri il braccio ar - ma - to, e il*

Tutti.

ciel gli dia — fa — vor!

Viol.

E ren-da-si pla - ca - to, e ren-da-si pla -

(Fine)

- ca. to un em. pio cru. do cor, e ren - - - da - si pla -

- ca - - - to un em. pio cru - do cor!

Da Capo.