

## Carmen.

(1875.)

«Près des remparts de Séville.»

English version by

Dr. Th. Baker.

Séguédille.

GEORGES BIZET.

(1838-1875.)

Allegretto. (♩ = 160)

*pp*

*pp e legg.*

Près des rem - parts de Sé - vil - le,  
Near to the walls of Se - vil - la,

Chez mon a - mi Lil - las Pas - tia, J'i -  
With my good friend Lil - las Pas - tia, I'll

rai dan - ser la Sé - gué - dille Et boi - re du Man - za -  
soon dance the gay Se - gui - dil - la, And I'll drink Man - za -

nil - la. \_\_\_\_\_ Ji - rai chez mon a - mi Lil - las  
nil - la. \_\_\_\_\_ I'll go see my good friend Lillas

Pas - tia. \_\_\_\_\_  
Pas - tia! \_\_\_\_\_

*sempre pp*

This system contains only the piano accompaniment for the fourth system of the score.

*sempre pp*

Oui, mais tou - te seule on s'en - nuei - e, Et les vrais plaisirs sont à deux;—  
But all a-lone what can one do?— True joy be-gins when there are two;—

Donc, pour me te-nir compa - gnie, J'em-mè-ne - rai mon a-mou - reux!—  
And so, to keep me compa - ny, I'll take my lov - er dear with me!—

*p*

Mon a - mou - reux il est au  
My lov - er dear has got the  
*ten.* *ten.*

dia - ble, Je l'ai mis à la porte hi - er!  
mit - ten, *ten.* And where he is, the deuce may care!

Mon\_ pau - vre cœur très con - so - la - ble,  
Now\_ my poor heart, so sad - ly smit - ten,

Mon\_ cœur est li - - bre com - me l'air!  
My\_ heart is free, is free — as air!

*pp*  
J'ai des galants à la dou - zai - ne, Mais ils ne sont pas à mon gré.  
Tho' I have suitors by the dozen — There is not one that suits my whim;

*rall.*  
Voi - ci la fin de la se - mai - ne: Qui veut m'ai - mer? je l'ai - me -  
The week is gone, and none is chos - en: Who will love me? I will love

*colla voce*

*a tempo*

rai! Qui veut mon à - - - me? Elle est à  
him! Who'll have my soul? 'Tis for the

*a tempo*

pren-dre! Vous ar - ri - vez au bon mo -  
ask - ing! Now some good fair - y has sent you

ment! Je n'ai guè - re le temps d'at - ten-dre, Car a - vec mon nou-vel a -  
here! And my patience will bear no task-ing, For, be - side my new lov-er

mant Près des rem - parts de Sé -  
dear, Near to the walls of Se -

vil - le, Chez mon a - mi Lil - las Pas - tia,  
vil - la, With my good friend Lil - las Pas - tia,

Nous dan - se - rons la Sé - gué - dille Et boi - rons  
We'll soon dance the gay Se - gui - dil - la, And we'll

*sempre f*  
du Man - za - nil - la. Tra la la la la la la la la  
drink Man - za nil - la. Tra la la la la la la la la

*p* *f*

*ff*  
la, tra la la la la la la la la la  
la, Tra la la la la la la la la la

*f* *ff*