

Andante.

C

Co-me can-gia la sor - te! Ap-pe-na ere - de -

(♩ = 66)

C

-re O - so a tal mu - ta - men - to. Fe - li - ce es - ser do -

C

vre - i, Ma una tri - sti - zia m'in - va - de il cor.

C

Par - tir deg - gi - o. Di

lamentoso

dolce

la cri-me Mio mal - gra - do ba-guar-si il ci - glio sen - to!... Ad -

col canto

(88 = ) **28** *Andantino sostenuto assai con affetto.*
con grande accento

- dio tran-quil - lo a sil che in te rac-chiu - di Tutto

dolciss.

quel - lo che inter - ra a - ma il mio cor.... Ad -

poco rit.

29

- dio stan-zet - ta o - v'io ne' gior - ni eru - di Lot -

tempo

c

ta - i fra lo scon - for - to ed il do - lor. I - gno -

ten.

col canto

30

c

ra - to qui al - men vis - si in o - bli - - o! Qual tem - pes - ta ri -

c

- ser - ba a me'l do - man?...

cresc.

stent. con anima

rit

Tran - quil - lo asi - lo con l'es - tre - mo ad -

rit. col canto

stent.

c

- di - o Quan - ta par - te di me te - co ri - man!...

con affetto

p

col canto

dim. pp

(69 = ♩)

Deciso in uno.

31

(Voci all'interno)

(risate)

Urrah! Urrah! ah! ah! ah! ah!.. ah!

pesante
f

Meno.

(riprende il plico che è sul tavolo)

Or - su n'an-di - am. Chem'of-frequi Un im - pie-go mo-des-to al cer-tol..

(Lo apre. Esso contiene una busta ed un giornale accompagnati da un biglietto)

Sostenuto. (69 = ♩)

32

(legge il biglietto)

Ho ac-cet - ta - to!... Un gior-na-le! Che c'è? Le vos-tre

p
seguendo sempre il canto

pic-co - le ma-ga-gne so - no sco-per - te. Il fo-glio che vi man-do vi gua-ri -

3 *dim.* *come stupito* *3*

-rà dal far de la poe-si - a Quant'io vòf-froac-cet-ta - te so-no cen-to ster-li - ne all'an-

Maestoso.

(depone il biglietto e la busta sul tavolo ed apre il giornale)

-no! .. E che? **33** le mie ma-ga-gnel..

vigoroso

pp

(cercando con ansia) **Allegro.** (120 = ♩)

vigoroso *f* *violento* *ff*

34 Moderato. (72 = ♩)
(legge)

Chatterton non è l'autore delle sue opere. E provato. Esse sono veramente di un monaco del decimo secolo

pp *legatissimo*

(si arresta annichilito)

35

pp

(♩ = 68)

C

chiamato Turgot, quest' impostura deve cessare!.. Nes- su- na fir- ma! La

molto rit. cresc.

animando poco a poco

(♩ = 76)

3

C

fa- ma, la glo- ria, Un a- no- ni- mo ru- ba!

poco a poco ed affrett. sempre

(♩ = 92)

(gitta il giornale)

C

Ec - - co la cri - - ti -

più presto

36

Solenne. (60 = ♩)

(strisciando)

C

- ca! Da qual clo - a - ca sbu- ca que- sto ret - ti - le?_

m.s.

Allegro agitato. (72=d)

c

De - ri - so e sof - fo -

c

- ca - to è il no - me mi - o! Ed il giu - di - ceè

poco rit.
f col canto

c

(calpesta il giornale) 37 (va verso il tavolo deciso prende la busta la

que - sto! . . . El pro - tet - tor che m'of - fre dun - que?

ff un poco rit questa battuta

c

lacera, guarda e da un urlo) (tronco) Molto sostenuto.

Ah! . . . Un pos - to di pri - mo ca - me -

fff *p* col canto

Sostenuto. (60 = ♩)

lugubre)

(con voce rotta dai singhiozzi)

c

-rier! E un pa - ne chi chie - de - va a co - stu - i?

c

Qual on - ta! Qual on - ta! Tut - to è fi - ni - to!...

molto accentato

c

A - ni - ma mia ven - du - ta Io ti ris - cat -

39

(88 = ♩)

(tira la fiala d'oppio che ha nascosta nel giustacuore beve il veleno e gitta la fiala)

c

to!

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The piano part features a complex, chromatic texture with many accidentals. The vocal line is mostly rests.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with intricate chromatic patterns. A tempo marking $(72 = \text{♩})$ is present above the vocal line.

Third system of musical notation. The vocal line begins with the lyrics "Skir-ner sa-rai pa-ga-to!...". The piano accompaniment features long, sustained notes in the bass register. A tempo marking $(60 = \text{♩})$ and the instruction "40 Solenne." are placed above the vocal line.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "Sal-ve Sal-ve Mor-te che li-be-ro mi fa-i!". The piano accompaniment consists of block chords. The system concludes with a 2/4 time signature.

Poco più. (72 = ♩) *angoscioso*

c

A voi spe - ran - ze A voi so-gni da - mor,

affrett.

c

A voi, o - di, sar - eas - mi e an - go - see.

affrett. *rit.*

(63 = ♩) 42

piangendo (prende i manoscritti sul tavolo e nell'esaltazione li lacera appressandosi il camino)

c

Ad-di - o!.. E vo - i - e voi fi - gli de

con grande esaltazione ed accento

c

l'a - ni - ma san - gue del san - gue mi - - o Fug -

c

- gi teil fan - - go e'l te - - dio

c

di que-sto mon - do ri - o La fiam - ma vi pu -

c

- ri - - fi-chi sa-li - te in ciel in ciel con me!

ten. 44 *Come prima.* (88 =) (gitta i fogli

c

sulla fiamma del camino e resto come stralunato a guardarli mentre ardono)

rit.