

SERENATA.
Mov^{to} di Gavotta. ♩ = 126

LOR.

A - scolta el canço mio che ti fal - vel - - - la E

Mov^{to} di Gavotta. ♩ = 126



dal sonno ti scuote, o gen - til da - ma, o gen - til da - - -

poco rit. *a tempo*

a tempo

rit. col canto



- ma. E' ti vuoi di - re che se' tanto bel - - - la, E'



ti vuol dir quan - to'l mio co - re f'a - - - ma. E'



ti vuol dir che se' co- lei che abbel - la..... Que- sta mia vi - ta si

po - ve - ra e gra - ma E' ti vuol dir ch'è tuo que - sto mio

rit. con espansione *affrett.*

col canto

co - re E che tu gli con - ce - da un po' d'a - mo -

cadenzando con grazia *poco rit.*

col canto

- re! E tan - ta gra - zia t'ha con - ces - sa Id -

1.^o Tempo

1.^o Tempo

di o Di bel - le - za di for - mee sen - no e o -

- no - re, Che po - tre - sti dav - ve - ro, a pa - rer

ritenendo un po' con grazia

mi - o, Ac - cor - da - re a un me - schi - no un po' d' à - mo -
col canto

- re. E quel me - schi - no, o

mia bel - la, son i - - - o, Io

poco rit. come prima *a tempo*
 chet'ho da - to tut - to lo mi - o co - re, lo mi - o co -

col canto *a tempo*

- re. A - scola el can - to mio che ti fa - vel -

opp. poco rit. *animando molto*
 - la, ce di il Co - real mio cor, mi adama bel - la, mi adama

rit. col canto *animando molto*

deciso a tempo

bel - la ce - di - mi il co - re o da - ma bel - - -

1.° CANTORE Popolare

la!

f *ff deciso*

LA LOTTA DEL CANTO.
Largamente quasi recitativo. $\text{♩} = 69$
a piena voce (dal fondo)

tu..... che nel can - tar..... sem - bri ma - e -

- stro, Per chi mai sciogli il can - to e a - guz - zi l'e - - -