

Nº 21. Arie.

Allegro assai.

Leporello.

Gebt Par - don, grossmüt'ge See - len! Par - don, Pardon, Par -
 Str. Quart. Fl. *ah* pie - tà! Si - guò - ri miei! ah pie - tà, pie - tà, pie -
 Fag. u. Hörn. *fp* *fp*

don, Pardon, Par - don, Par - don! Ich will al - les — gar gern er -
 ta, pie - tà di me, pie - tà! Do ra - gio - ne — a voi, a

zäh - len, — gar gern er - zäh - len. Doch, doch das Ver -
 le - i, — a voi, a le - i, ma, ma, il de -

brechen, das Ver - brechen ist nicht mein, ist nicht mein.
 lit - to, il de - lit - to mio non è, mio non è.

Fl. *p* *mf* *p* *mf*

Fag. *p* *mf* *p* *mf*

Vcello. *p* *mf* *p* *mf*

Hörn. *p* *mf* *p* *mf*

The musical score is written in G major and 3/4 time. It features a vocal line for Leporello and a piano accompaniment. The piano part includes staves for strings (Str. Quart.), woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon, Horn), and strings (Violin, Viola, Cello, Double Bass). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes lyrics in German and Italian. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *fp*, *f*, *p*, *mf*, and *f*.

Muss ein Die - ner sei - nem Her - ren nicht in al - lem
Il pa - dron con pre - po - ten - za l'in - no - cen - za

Str. *f*
 Quart. *f*

Tutti. *p*

folgsam sein, nicht in al - lem folg - sam sein?
mi ru - bo, l'in - no - cen - za mi ru - bo.

Quart.

(zu Elvira)

Don-na, Don-na!
Donna El - vi - ra!

Gnade, Gnade!
com - pa - ti - te,

Gnade, Gna - de!
com - pa - ti - te,

Ach! Sie sehn sein Plänchen
già ca - pi - te, come an -

Viol.

ein, seh'n sein Plänchen, seh'n sein Plänchen, ach Sie seh'n, Sie seh'n sein
dò! *già ca - pi - te,* *già ca - pi - te, già ca -*

Viol.

Hörn. Bässe.

(zu Masetto)

Plänchen ja leicht ein. Dich mein Freund, hätt' ich be - trogen? das ist
pi - te, come an - dò! Di Ma - set - to non so nul - la, non so

f Tutti.

(auf D. Elvira zeigend)

wahrlich, wahrlich, wahrlich ganzer - lo - gen! Glaub' es die - sem schö - nen
nul - la, nul - la, nul - la, nul - la, nul - la, vel di - rà que - sta fan -

Fl. *p* Quart. *Viol. tr.*

Fag.

Mun - de, diesem schönen Munde! es ist wahr - lich schonei - ne
ciul - la, que - sta fan - ciul - la. E un' o - ret - ta in circa in

fp Hörn.

Stun - de, während ich beim Mon - den -
cir - ca, che con lei gi - ran - do

Fag. *ff* Viola.
 Hörn.

schein mit ihr ganz ver - trau - lich
vo, che con lei gi - ran - do

(zu Ottavio)
 koste. Darf ich noch ferner die Wahrheit
vo. A voi, Si-gno-re, non di-co

Quart. Bläs. Viol.
 Fl.

sa - gen? die Furcht kann Hel - den wie Spreu ver -
nien-te, cer - to ti - mo - re, cer - to ac - ci -

Fl.

ja - gen; dort auf der Stra - sse glaubtich zu wa - gen,
 den - te, di fuo-ri chia - ro, di den-tro o - scu - ro,

Quart. *mf* *p* *mf* *p*

— da ich den Mantel, die Feder, den Mantel, die Fe - - der
 — non c'è ri - paro... la porta, il muro, io — me - - ne

Viol. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

jetzt muss - - te tra - gen;
 so da quel la - to,

Str. Quart. *p* *sf*

hier war es dun - kel,
 poi qui ce - la - to,

Viol. *p* *sf*

drum wählt' ich mir die - - - sen
l'af - für si sa, oh, si

Viol. *tr.*

p sf p

Ort. *sa!* Doch — war ich klü - ger, so
ma — s'io sa - pe - va, fug-

Fl. *tr.* Quart.

sf pFag. pp

lief ich fort, — so lief ich fort, — so lief ich fort, —
gia per quà, — fug-gia per quà, — fug-gia per quà, —

mf p mf p

(Entflieht nach links durch die hintere Seitenthür.)

— so lief ich fort.
 — *fug-gia per quà!*

Fl. *tr.* Fag. Oct. bassa.

p mfp mfp mfp mfp