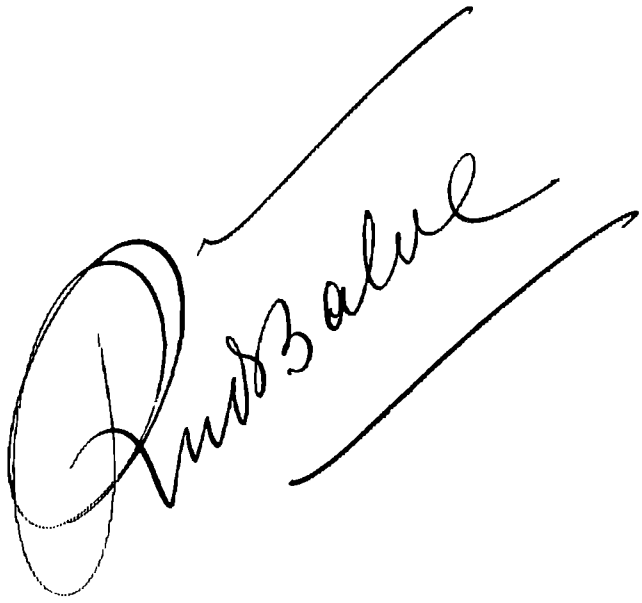
W. A. Mozart

Don Juan

Klavierauszug



Mignon Ausgabe

MIGNON-AUSGABE

Repertoir-Opern mit vollständigem Dialog.
und Oratorien im Klavier-Auszuge.

No. 2.

Don Juan.

Opera buffa in 2 Akten.

Dichtung von Lorenzo da Ponte.

MUSIK
von

WOLFGANG AMADEUS MOZART.

DRESDEN,
Verlag von **E. HOFFMANN.**

Lit. v. F. M. Geidel, Leipzig.

Personen.

Don Juan	Bariton.
Der Comthur	Bass.
Donna Anna, dessen Tochter	Sopran.
Don Ottavio, deren Bräutigam	Tenor.
Donna Elvira, Edeldame a. Burgos, von Don Juan verlassen	Mezzo-Sopran.
Leporello, Don Juans Diener	Bass.
Masetto, ein Bauer	Bass.
Zerlina, dessen Braut	Sopran.

Ein Arzt. Diener. Bauern und Bäuerinnen. Musikanten. Tänzer und Tänzerinnen.

Ort: Sevilla. Zeit: Mitte des 17. Jahrhunderts.

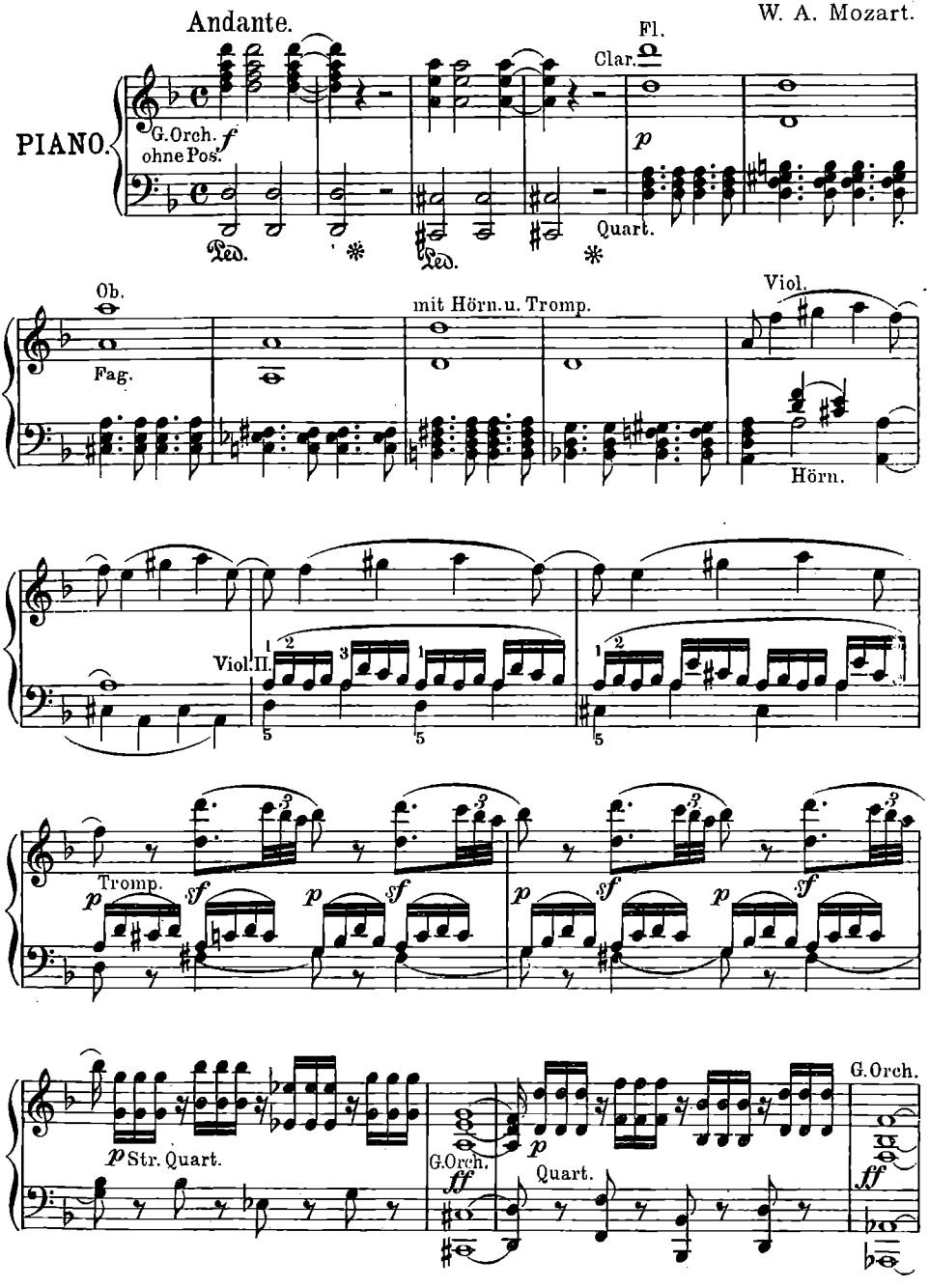
Inhalt.

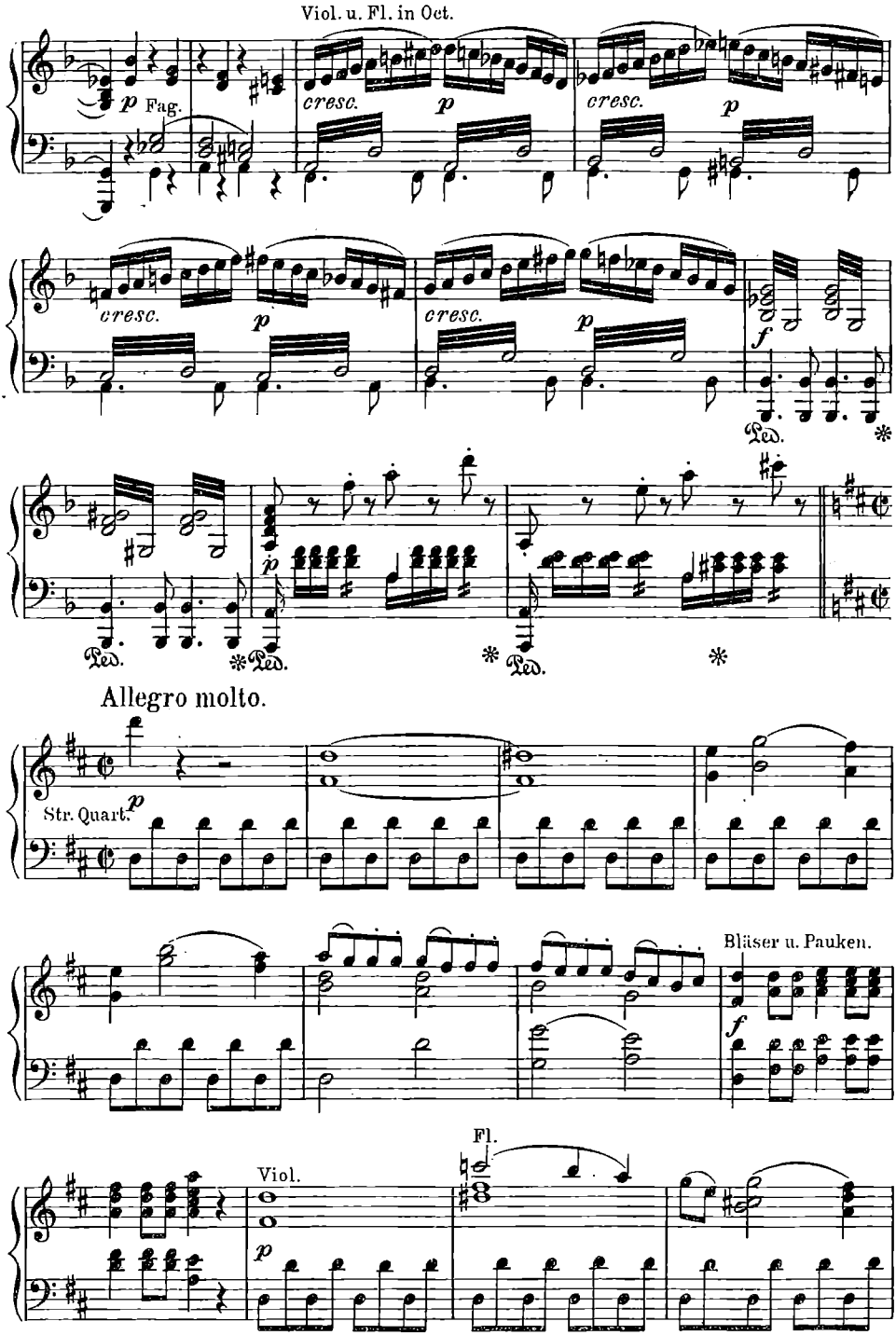
		Seite
	Ouverture	1
	Erster Akt.	
1.	Introduktion „Keine Ruh bei Tag und Nacht“	12
2.	Rezitativ und Duett „Welch ein schreckliches Bild“	28
3.	Terzett „Wo werd' ich ihn entdecken“	42
4.	Arie „Holdes Fräulein, dieses kleine Register“	50
5.	Duett und Chor „Liebe Schwestern, zur Liebe geboren“	64
6.	Arie „Hab's verstanden, ja mein Herr“	70
7.	Duettino „Reich mir die Hand mein Leben“	75
8.	Arie „O flieh dem Bösewicht“	81
9.	Quartett „Fliehe des Heuchlers glattes Wort“	84
10.	Rezitativ und Arie „Welch ein Schicksal! Entsetzlich“	99
11.	Arie „Bande der Freundschaft fesseln uns beide“	111
12.	Arie „Treibt der Champagner das Blut in die Ader“	115
13.	Arie „Schmäle, tobe, lieber Junge“	121
14.	Finale „Hurtig, Hurtig! Eh' er's merket“	128
	Zweiter Akt.	
15.	Duett „Gib dich zufrieden“	181
16.	Terzett „O Herz, hör' auf zu schlagen“	186
17.	Arie „Horch auf den Klang der Zither“	196
18.	Arie „Ihr geht auf jene Seite hin“	200
19.	Arie „Wenn du fein fromm bist“	208
20.	Sextett „In des Abends stillen Schatten“	213
21.	Arie „Gebt Pardon, grossmütige Seelen“	241
22.	Arie „Tränen, vom Freunde getrocknet“	247
23.	Rezitativ und Arie „In welchem Dunkel der Sorgen“	268
24.	Duett „Herr Gouverneur zu Pferde“	278
25.	Rezitativ und Arie „Ich grausam? O mein Geliebter“	288
26.	Finale „ Fröhlich sei mein Abendessen“	296
27.	Finale II „Wo ist der Schändliche?“	332

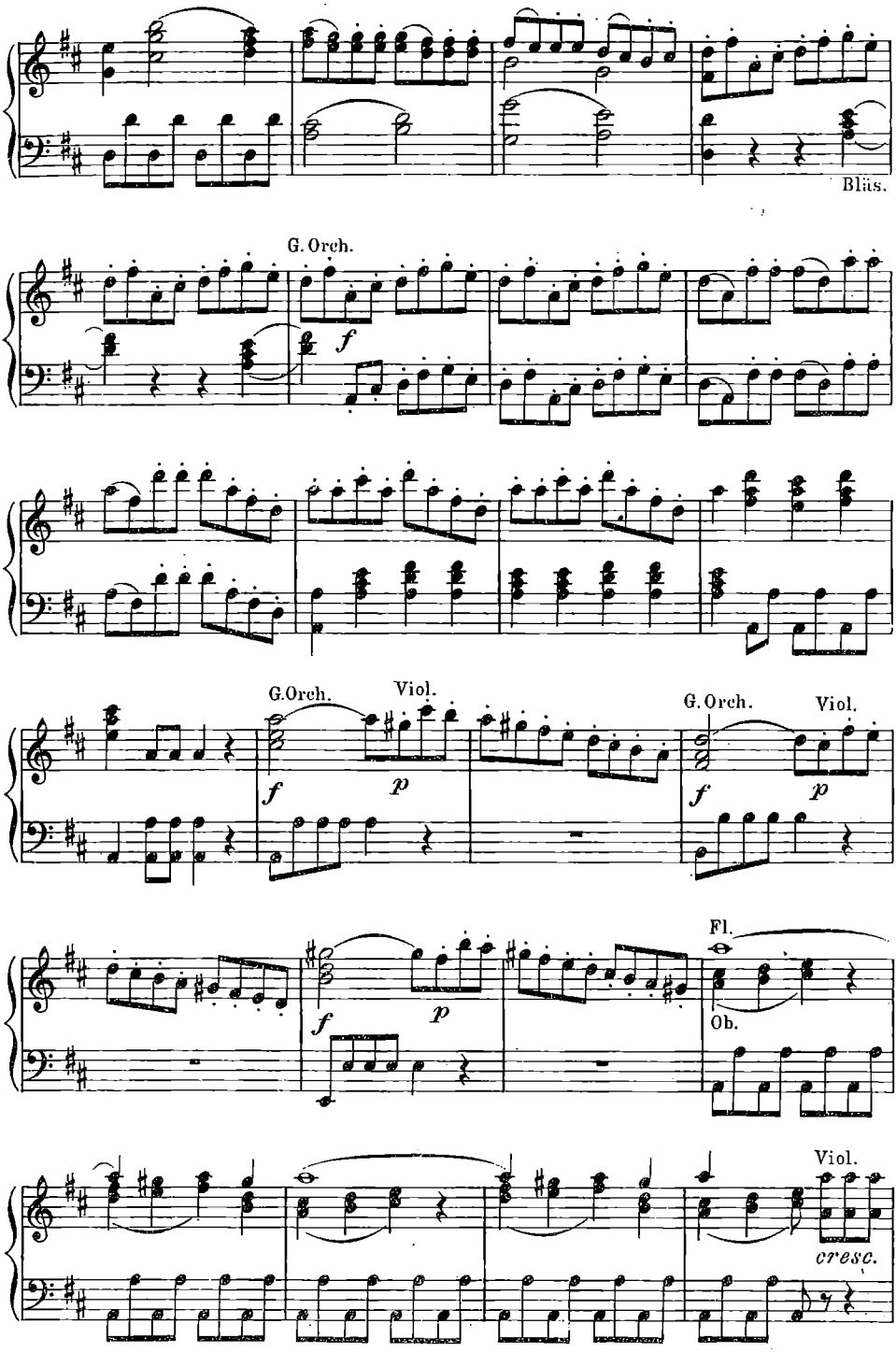
Don Juan.

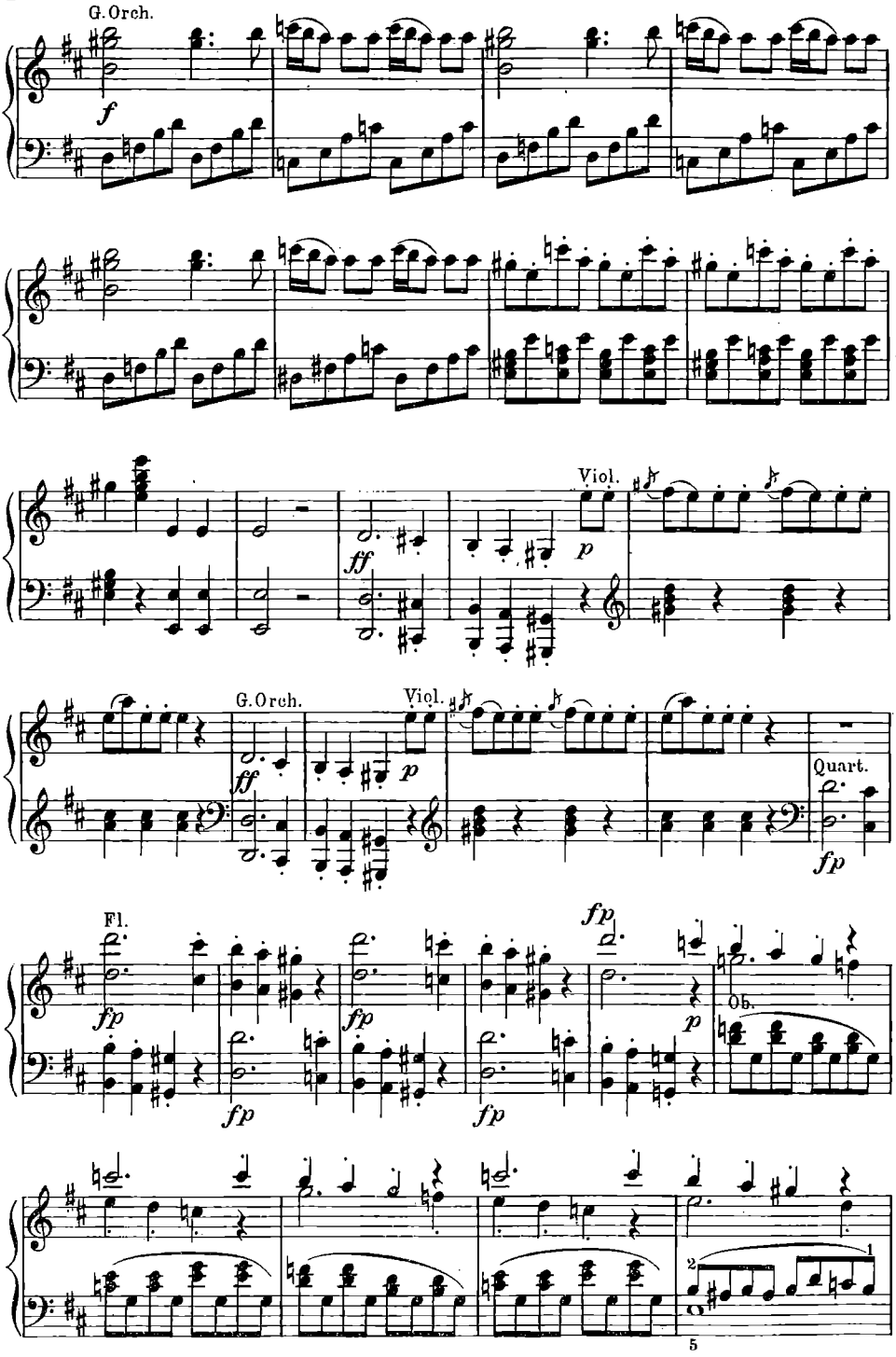
Ouverture.

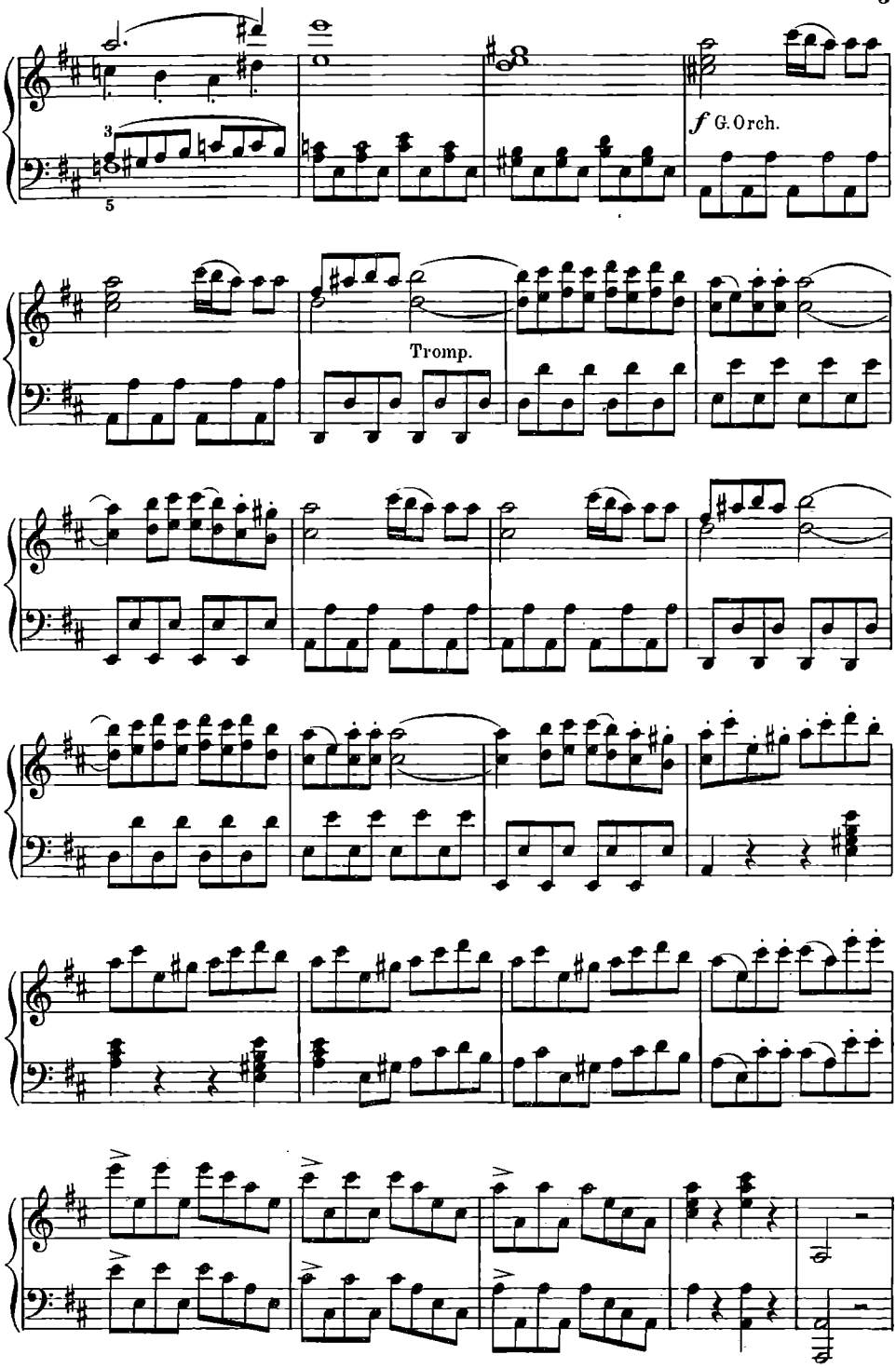
W. A. Mozart.

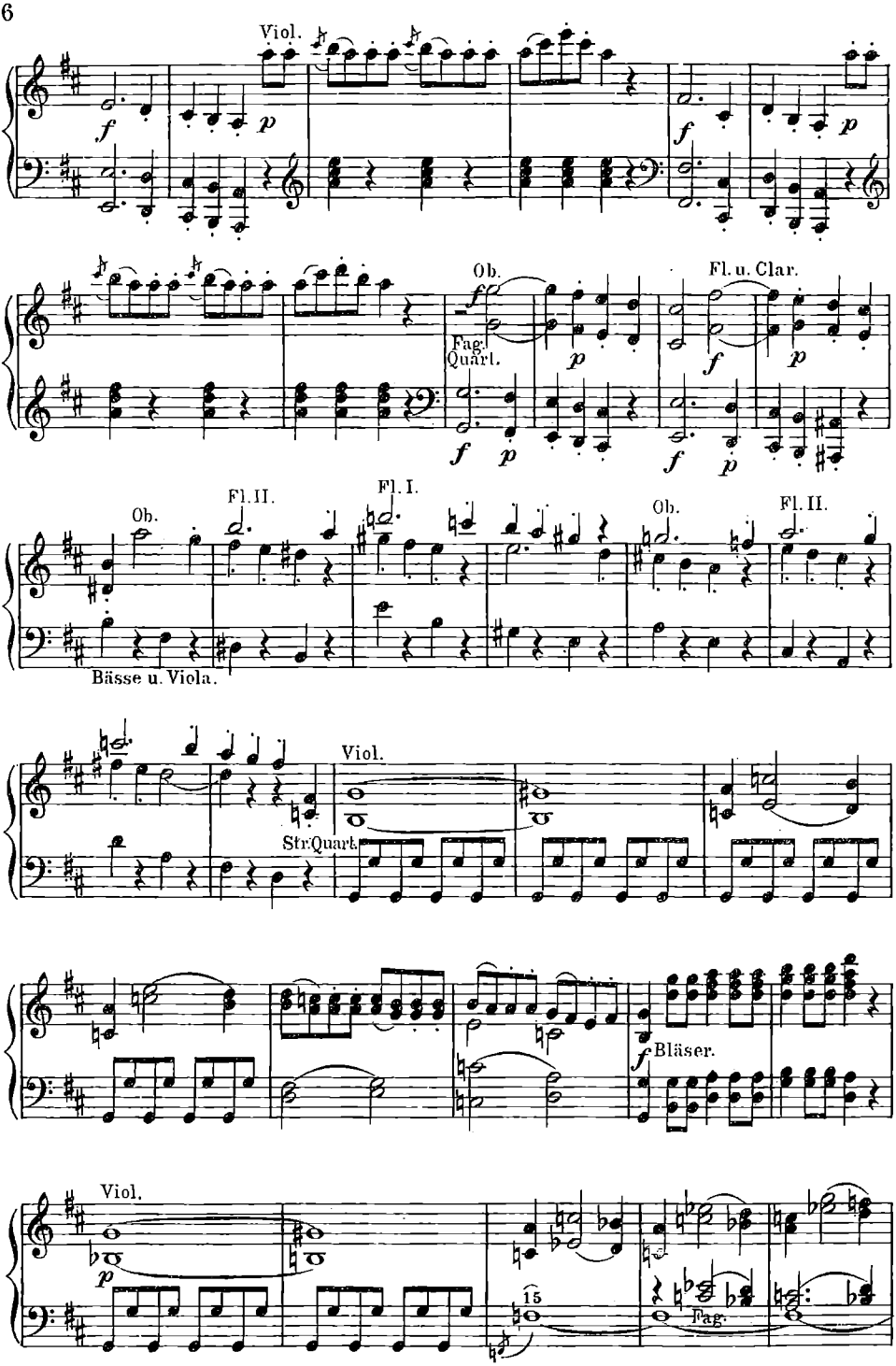


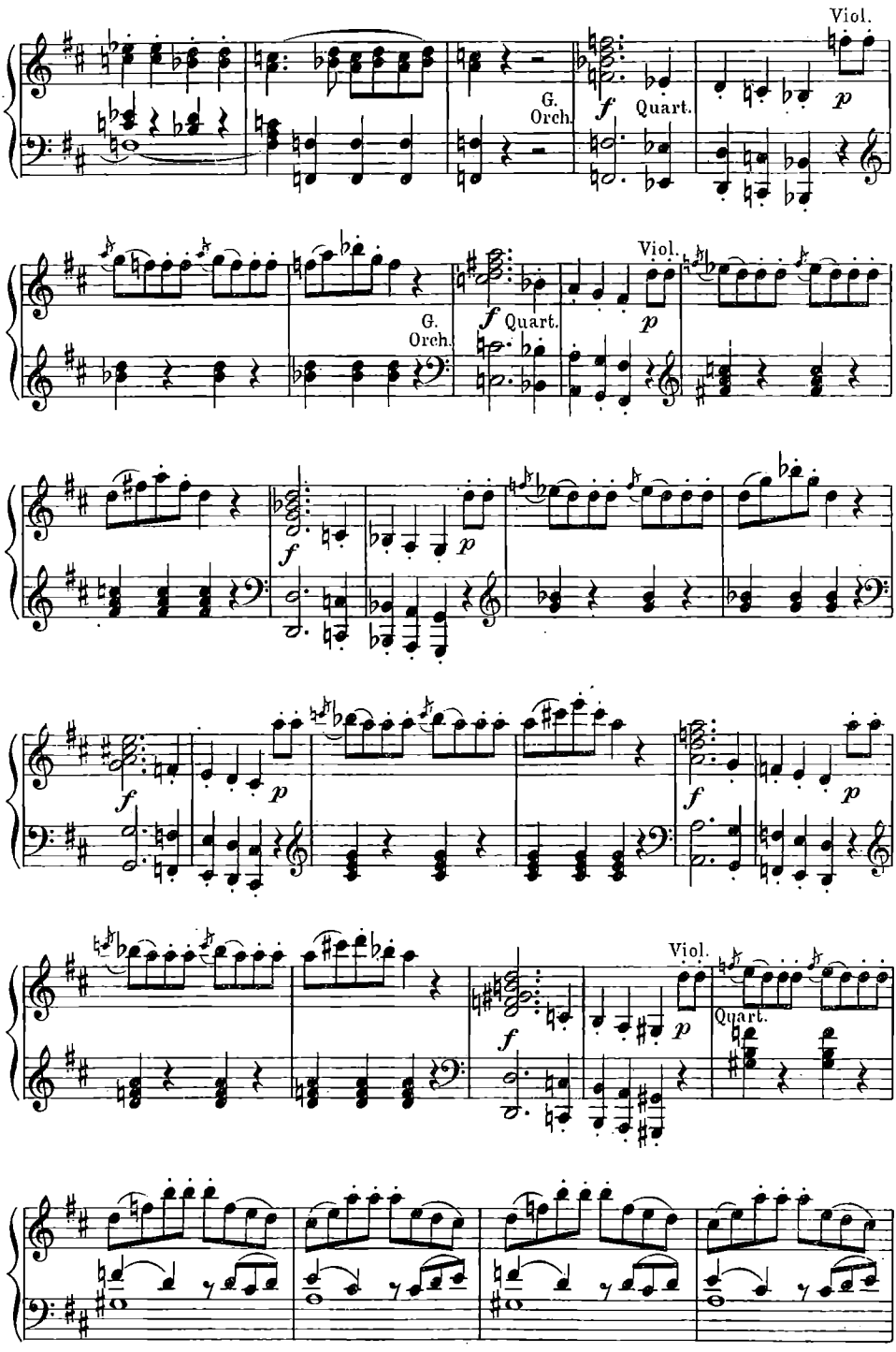

Viol. u. Fl. in Oct.
p Fag.
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
f
Ped.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Allegro molto.
Str. Quart.
p
Bläser u. Pauken.
f
Fl.
Viol.
p

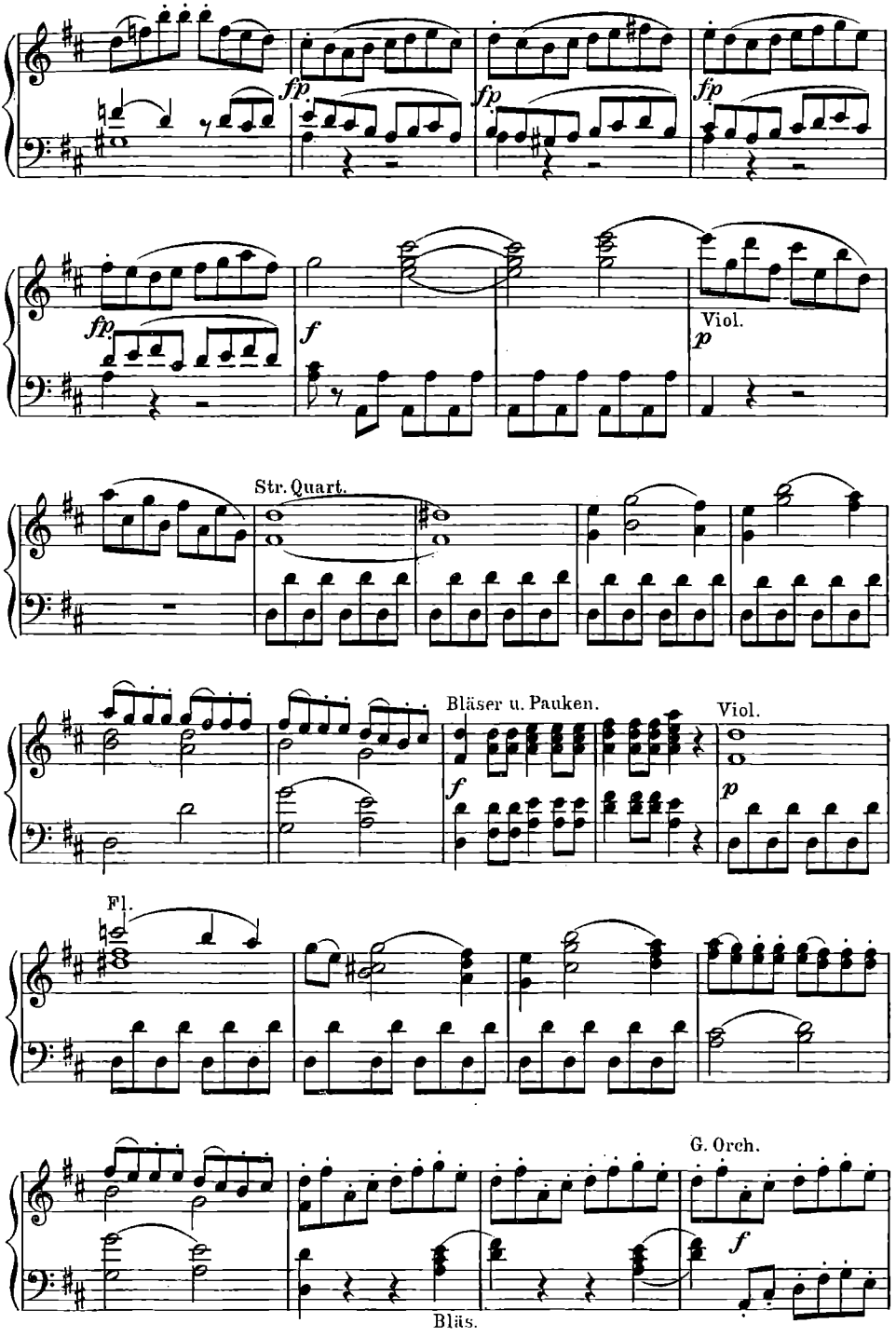

Blüs.
G. Orch.
f
G.Orch.
Viol.
f
p
G. Orch.
Viol.
f
p
Fl.
f
p
Ob.
Viol.
cresc.

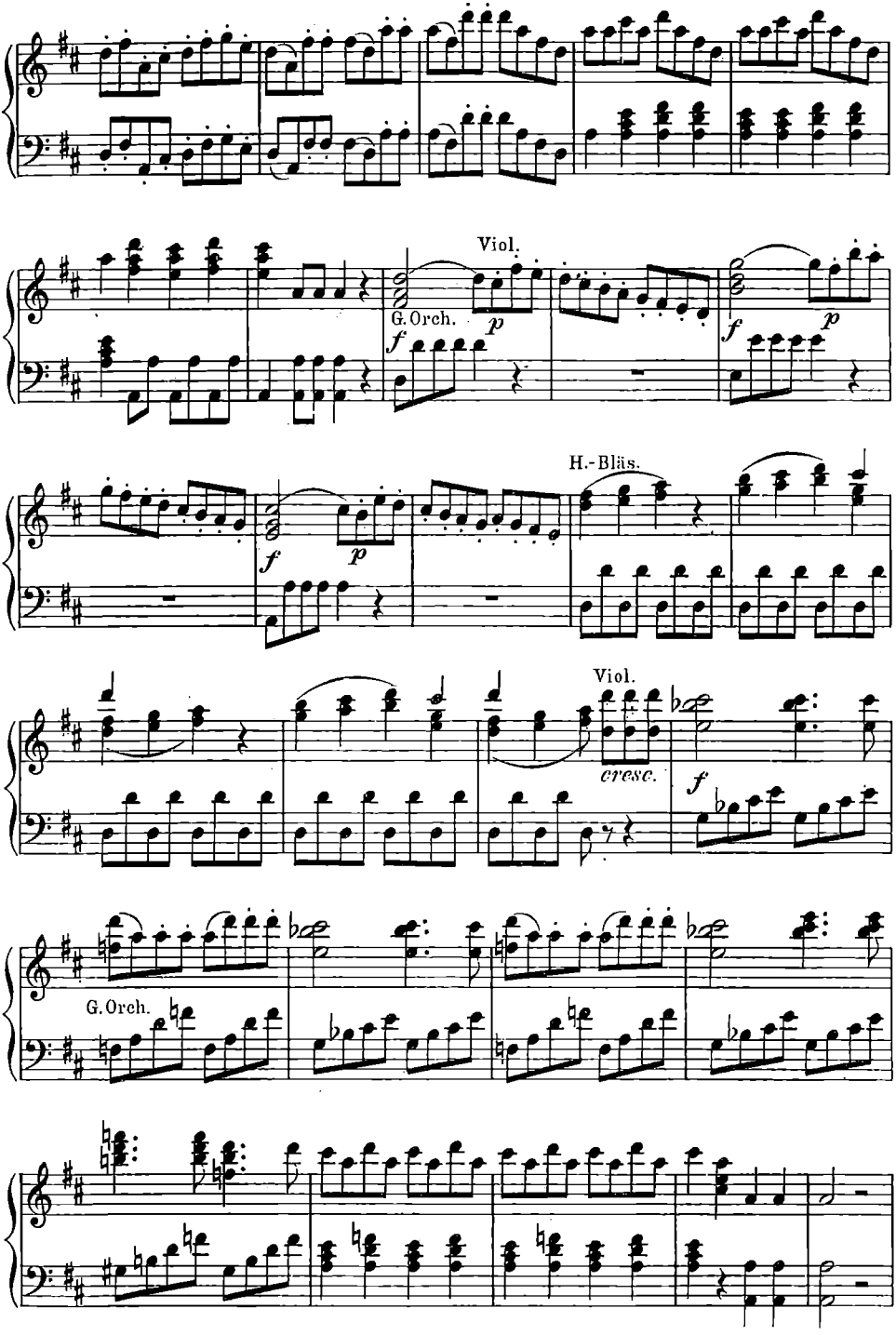

G. Orch.
f
Viol.
p
ff
G. Orch.
Viol.
ff
p
Quart.
fp
Fl.
fp
fp
fp
fp
fp
p
Ob.
5

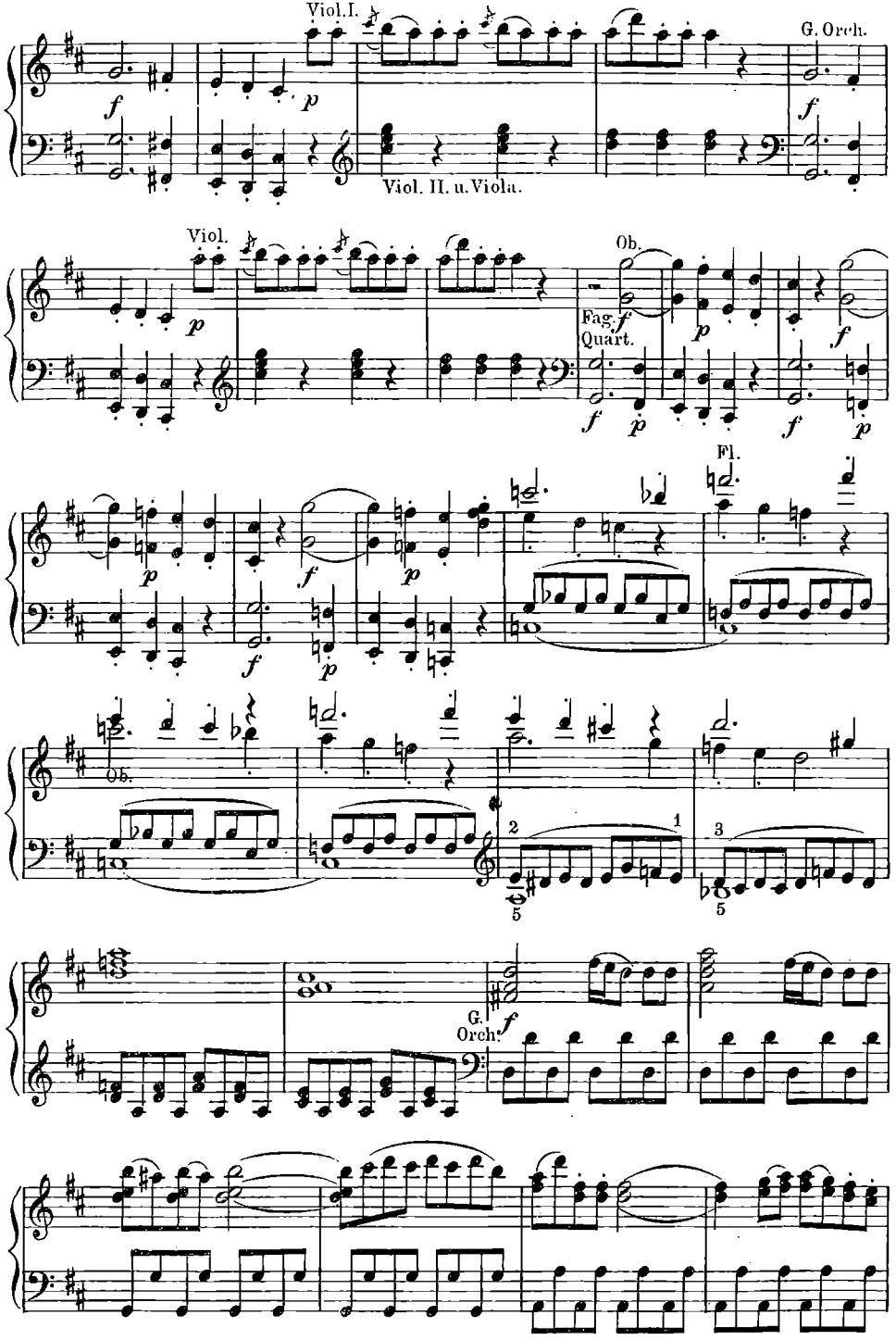

f G. Orch.
Tromp.

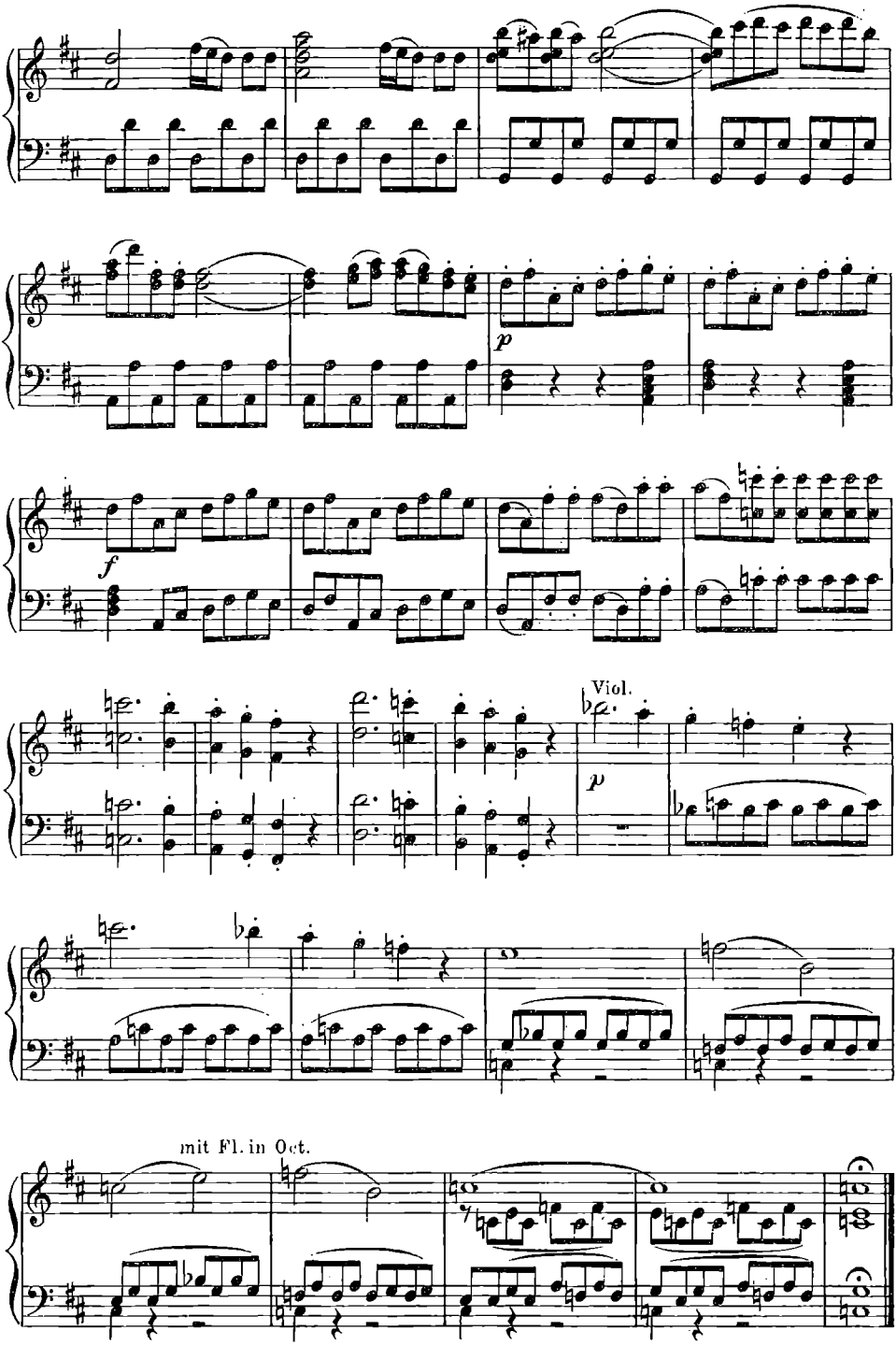

Viol.
Ob.
Fag. Quart.
Fl. u. Clar.
Ob.
Fl. II.
Fl. I.
Ob.
Fl. II.
Bässe u. Viola.
Viol.
Str. Quart.
Bläser.
Viol.
15
Fag.


Viol.
G.
Orch.
Quart.
Viol.
G.
Orch.
Quart.
Viol.
Quart.


fp
fp
fp
fp
f
Viol.
p
Str. Quart.
Bläser u. Pauken.
f
Viol.
p
Fl.
G. Orch.
f
Bläs.


Viol.
G. Orch.
H.-Bläs.
Viol.
cresc.
G. Orch.


Viol.I.
G. Orch.
Viol. II. u. Viola.
Viol.
Ob.
Fag.
Quart.
Fl.
Ob.
G.
Orch.

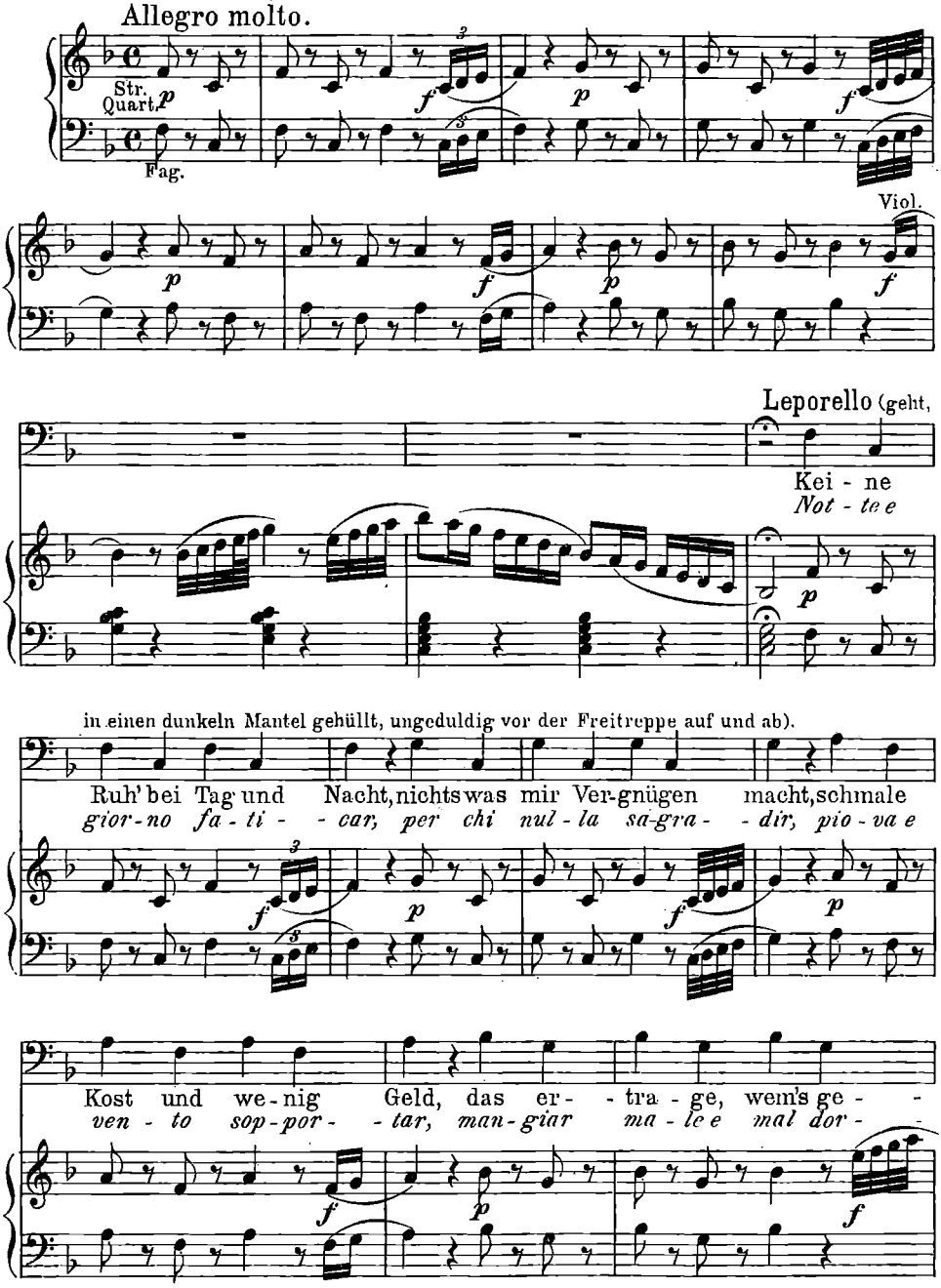

p
f
Viol.
p
mit Fl. in Oct.

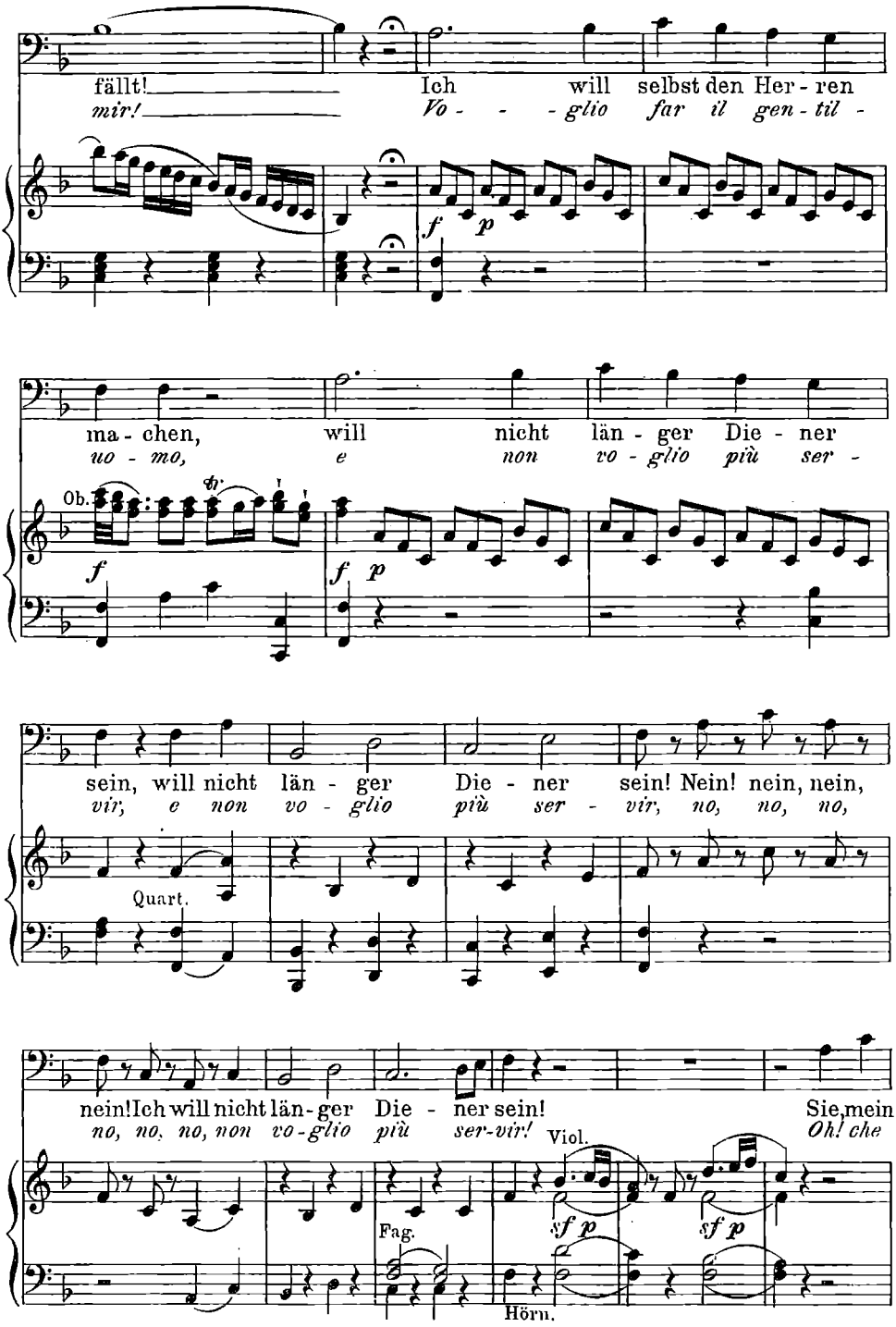
Act I.

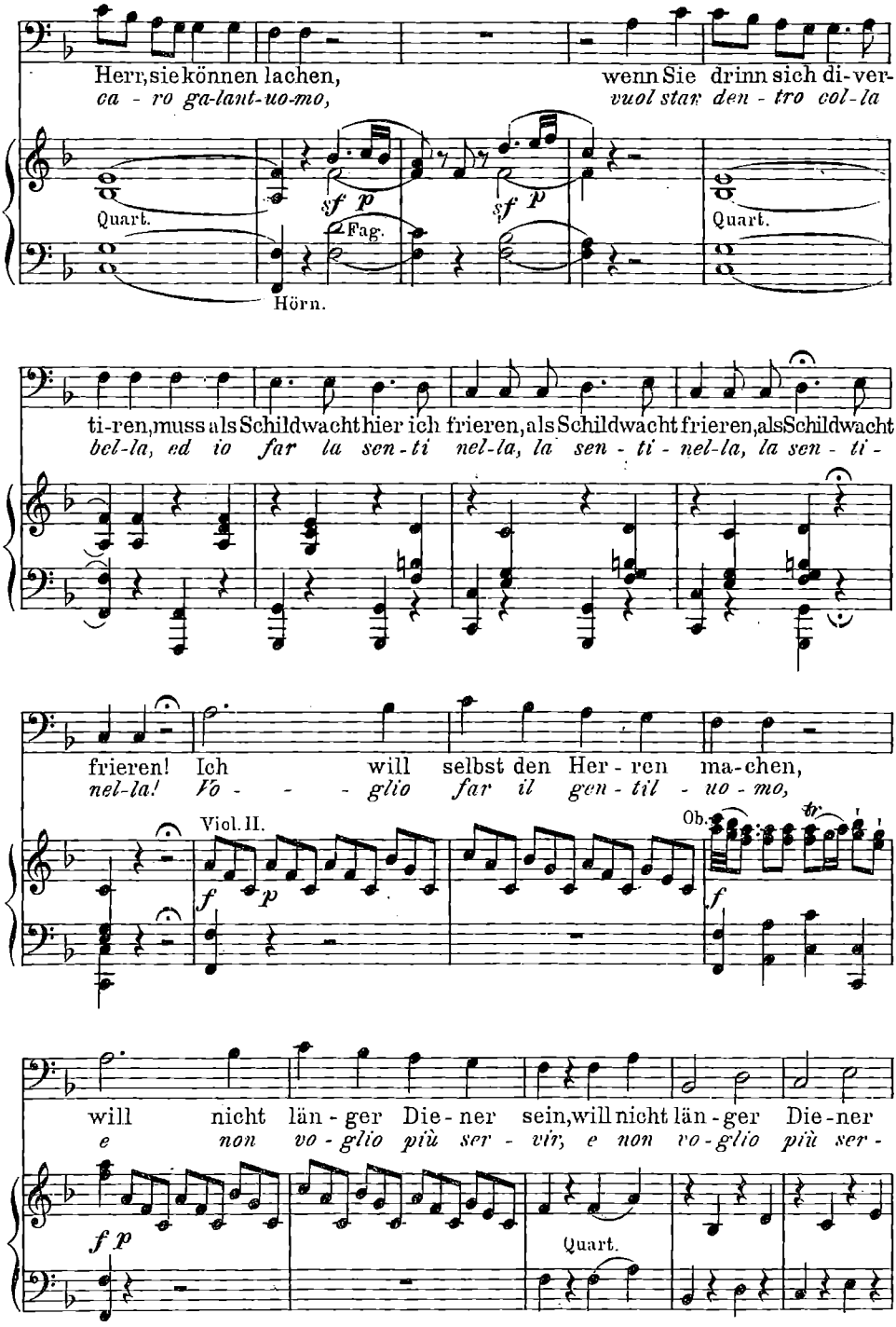
Garten des Comthur.

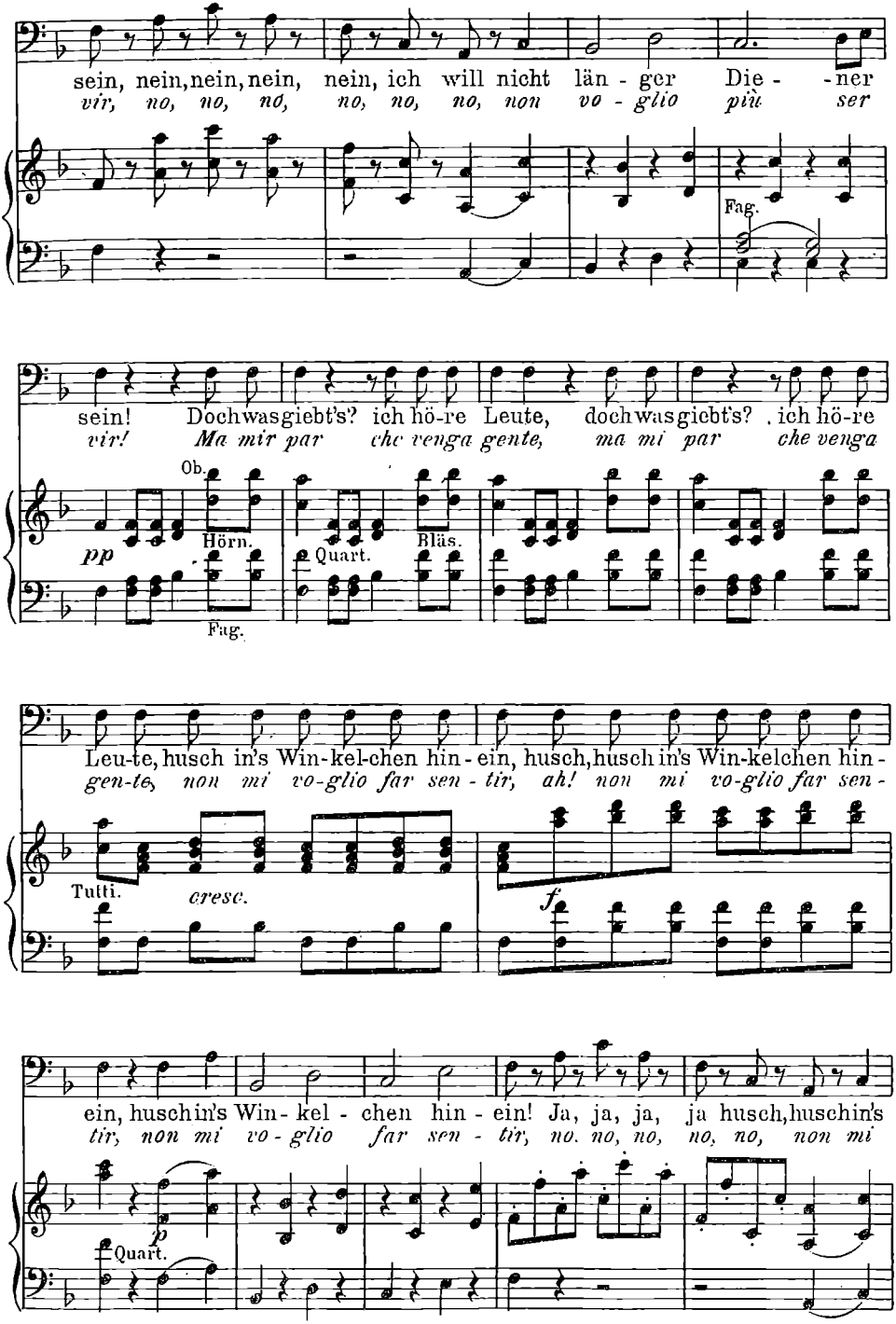
Rechts das Haus; der Eingang mit einer Freitreppe. Links etwas zurück ein Steinsitz. Es ist Nacht; der Mond kämpft mit sich verdichtenden Wolkenmassen.

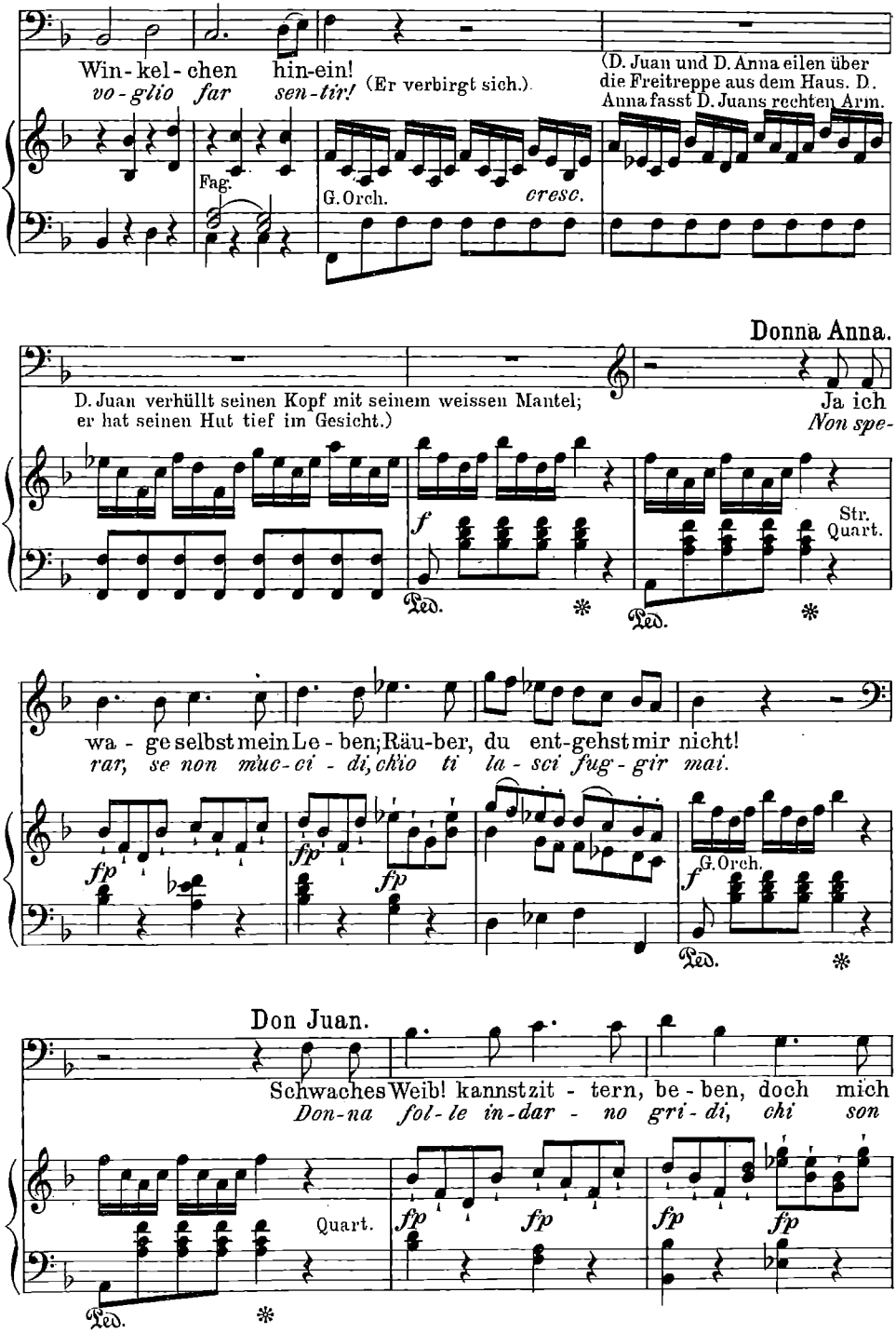
Nº 1. Introduction.




fällt! Ich will selbst den Her - ren
mir! Vo - - - glio far il gen - til -
ma - chen, will nicht län - ger Die - ner
uo - mo, e non vo - glio più ser -
Ob.
sein, will nicht län - ger Die - ner sein! Nein! nein, nein,
vir, e non vo - glio più ser - vir, no, no, no,
Quart.
nein! Ich will nicht län - ger Die - ner sein! Sie, mein
no, no, no, non vo - glio più ser - vir! Oh! che
Viol.
Fag.
Hörn.


Herr, sie können lachen, wenn Sie drinn sich di-ver-
ca - ro ga-lant-uo-mo, vuol star den - tro col-la
Quart.
sf p
Fag.
sf p
Quart.
Hörn.
ti-ren, muss als Schildwacht hier ich frieren, als Schildwacht frieren, als Schildwacht
bel-la, ed io far la sen - ti nel-la, la sen - ti - nel-la, la sen - ti -
frieren! Ich will selbst den Her - ren ma-chen,
nel-la! Vo - - - glio far il gen - til - uo - mo,
Viol. II.
Ob.
will nicht län - ger Die - ner sein, will nicht län - ger Die - ner
e non vo - glio più ser - vir, e non vo - glio più ser -
Quart.


sein, nein, nein, nein, nein, ich will nicht län - ger Die - - ner
vir, no, no, no, no, no, no, non vo - glio più ser
Fag.
sein! Doch was giebt's? ich hö-re Leute, doch was giebt's? ich hö-re
vir! Ma mir par che venga gente, ma mi par che venga
Ob.
Hörn.
Quart.
Bläs.
pp
Fag.
Leu-te, husch in's Win-kel-chen hin - ein, husch, husch in's Win-kelchen hin -
gen-te, non mi vo-glio far sen - tir, ah! non mi vo-glio far sen -
Tutti.
cresc.
f
ein, huschin's Win - kel - chen hin - ein! Ja, ja, ja, ja husch, huschin's
tir, non mi vo - glio far sen - tir, no. no, no, no, no, non mi
p
Quart.


Win-kel-chen hin-ein!
vo-glio far sen-tir! (Er verbirgt sich.)
(D. Juan und D. Anna eilen über die Freitreppe aus dem Haus. D. Anna fasst D. Juans rechten Arm.
Fag.
G. Orch.
cresc.
Donna Anna.
D. Juan verhüllt seinen Kopf mit seinem weissen Mantel; er hat seinen Hut tief im Gesicht.)
Ja ich
Non spe-
f
Str. Quart.
Ped.
wa-ge selbst mein Le-ben; Räu-ber, du ent-gehst mir nicht!
rar, se non muc-ci-di, ch'io ti la-sci fug-gir mai.
fp
G. Orch.
Don Juan.
Schwaches Weib! kannst zit-tern, be-ben, doch mich
Don-na fol-le in-dar-no gri-di, chi son
Quart.