

## Figaro

Arie der Susanne: Endlich naht sich die Stunde \*

Allegro vivace assai

Mozart

21.

End-lich naht sich die Stun-de, da ich dich, o Ge-lieb-ter, bald ganz be-si-tzen wer-de!  
*Giun-se al-fin il mo-men-to, che go-dro sen-za af-fan-no, in brac-cio all'i-dol mi-o!*  
 End-lich naht sich die Stun-de, wo ich dich, o Ge-lieb-ter, bald ganz be-si-tzen wer-de!

Ängst-li-che Sor-gen, ent-flieht aus mei-nem Bu-sen, stört nicht län-ger die heiß-er-sehn-ten  
*Ti-mi-de cu-re, u-sci-to dal mio pet-to, a tur-bar non ve-ni-te il mio di-*  
 Ängst-li-che Sor-gen, ent-flie-het, weicht auf im-mer, stö-ret nicht mehr die Freu-de mei-nes

Freu-den!  
*let-to!*  
 Her-zens!  
 Ach, um mich her scheint al-les hier so  
*Oh, co-me par, che all'a-mo-ro-so*  
 Ha, um mich her scheint al-les mir so

\* Oberste Textzeile: Neubearbeitung von Georg Schünemann

hei - ter, der stil - le A - bend lä - chelt so freundlich zu mei - ner Lie - bel  
*fo - co l'a - me - ni - tà del lo - co, la ter - ra e il ciel ri - spon - da,*  
 hei - ter; He - spe - rus blickt so freund - lich, so freund - lich auf mei - ne Lie - bel!

Komm doch, mein Trau - ter, Stil - le der Nacht beschützt uns!!  
*co - me la not - te i fur - ti miei se - con - da!*  
 Komm doch, mein Trau - ter, Stil - le der Nacht be - schützt uns!

Arie  
Andante

*p*

O säu - me län - ger nicht, ge - lieb - te See - le, sehn - suchts - voll har - ret  
*Deh vie - ni, non tar - dar, o gio - ja bel - la! Vie - ni o vea - mo - re*  
 O säu - me län - ger nicht, ge - lieb - te See - le, sehn - suchts - voll har - ret

dei - ner hier die Freun - din. Noch leuch - tet nicht des Mon - des Sil - ber - fa - ckel,  
*per go - der l'ap - pel - la, fin - ché non splen - de in ciel nat - tur - na fa - ce,*  
 dei - ner hier die Freun - din. Noch leuch - tet nicht des Mon - des Sil - ber - fa - ckel,

Ruh und Frie-de noch herr-schen auf\_ den Flu-ren.  
*fin - ché l'a-ria e an-cor bru-na, e il mon - do ta - ce.*  
 Ruh und Frie - de herr-schen auf\_ den Flu-ren.

Des West-winds Säu - seln und des Ba - ches Rie - seln  
*Qui mor - mo - rail - ru - scel, qui scher - za l'au - ra*  
 Des West-winds Säu - seln und des Ba - ches Rie - seln

wiegt die Her-zen in sü - ße Blü - ten - träu - me, die Blu - men duf - ten  
*che col dol - ce su - sur-roil cor ri - stau - ra, qui ri - do - no i - fio -*  
 stim - men je - de Ner - ve zur Ent zü - ckung, die Blu - men duf - ten

auf den bun-ten Wie - sen, al - les lockt uns zu Lie - be, Freud und  
*ret - ti, e l'erba è fre - sca, ai pia - ce - ri d'a - mor - qui tut - to a -*  
 auf\_ den bun - ten Wie - sen, al - les lockt uns zu Lie - be, Freud und

Won - ne. Komm - doch, mein Trau - ter, laß län - ger mich nicht har - ren,  
*de - sca. Vie - ni, ben ni - o, tra que - ste pian - te a - sco - se!*  
 Won - ne. Komm - doch, mein Trau - ter, laß län - ger mich nicht har - ren,

komm, — o Trau - ter, daß ich mit Ro - sen krän - ze dein Haupt, —  
*Vie - - - ni, vie - ni, ti vo' la fron - te in - co - ro - nar*  
 komm, — o Trau - ter, daß ich mit Ro - sen krän - ze dein Haupt, — mit

— mit Ro - - - sen, daß ich mit Ro - sen krän - ze dein Haupt, — dein teu - res  
*— di ro - - - se, ti vo' la fron - te in - co - ro - nar, in - co - ro -*  
 Ro - sen krän - ze dein Haupt, daß ich dich krän - ze, daß ich dich

Haupt — mit Ro - - - sen.  
*nar — di ro - - - se!*  
 krän - ze mit Ro - - - sen.