

Nº 6.

LE JUGEMENT DE PÀRIS.

REP: Eh bien?... Voici l'aperçu.

Allegretto.

PARIS.

Tutti.

PIANO.

The first system of the musical score. It features a vocal line for 'PARIS.' on a single staff and a piano accompaniment for 'PIANO.' on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is 'Allegretto' and the dynamics are 'Tutti' and 'p' (piano). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8.

The second system of the musical score, continuing the piano accompaniment from the first system. It consists of a grand staff with treble and bass clefs.

The third system of the musical score. It includes a vocal line for 'PARIS.' and a piano accompaniment. The lyrics 'Au mont I - da trois dé - es - ses Se que - rel - laient dans un' are written below the vocal line. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

The fourth system of the musical score. It includes a vocal line for 'PARIS.' and a piano accompaniment. The lyrics 'bois: Qu'elle est, di - saient ces prin-' are written below the vocal line. The piano part continues. Additional instrument markings include 'Fl. Hautb.' (Flute and Clarinet), 'Clar.' (Clarinet), and 'Tamb: basque.' (Tambourin basque).

p.

- es - ses, La plus bel - le de nous trois? E - vo - hé! que ces dé -

Tutti.
sf *p*

- es - ses, Pour en - jo - ler les gar - çons. E - vo - hé! que ces dé -

sf *p*

Tutti.

- es - ses Ont de dro - les de fa - çons. Ont de dro - les de fa -

rit.

rit.

a tempo.

- çons. Dans ce bois passe un jeune homme, Un jeune homme frais et

p

p

PARLÉ:
 beau: (C'est moi!) Sa main te - nait u - ne pom - me, Vous voy -

Tamb: basque.

p

rit.
 - ez bien le ta - bleau. Ah! _____ Ho - là! eh! le beau jeu -

Clar:
 Cors. *rit.*
 B^{uu}

p

- ne hom - me, Beau jeu - ne homme, ar - rê - tez - vous, _____

Fl. Hautb:
 Clar:

p

Et veuil - lez don - ner la pom - me A la

plus belle de nous. E - vo - hé! que ces dé - es - ses Pour en

sf *p*

Tutti

- jo - ler les gar - çons. E - vo - hé! que ces dé - es - ses Ont de

sf *p*

Tutti.

dro - les de fa - çons. Ont de dro - les de fa - çons. Fl.

rit. *mf*

U - ne: dit j'ai ma ré - ser - ve, ma pu - deur, ma chas - te -

Hautb.

p

- té. Don - ne le prix à Mi - ner - ve, Mi - ner -

Tutti.

p

- ve la mé - ri - té. E - o - hé! que ces dé - es - ses Ont de

Animé

p

dro - les de fa - çons... L'au - tre dit: j'ai ma nais - san - ce, Mon or -

vall.

p

- gueil et mon Pa - on: Je dois l'em - porter. Je pen - se. Don - ne

P
la poume à du-non! E-vo-hé! que ces dé-es-ses Ont de

rit. *rit.*

P
dro-les de fa-çons Pour en-jo-ler les gar-çons.

rall. *a tempo, più lento.*

Clar: *a tempo, più lento.*

rall. *pp*

B^{ou}

V
— La troi-siè-me, ah! la troi-siè-me, la troi-siè-me ne dit

P
rien ————— El-le eut le prix tout de mê-me. Calchas.

presque parlé.

Fl.
Hautb:

Clar:

animato.

p. vous mien_ten_dez bien' E - vo - hé! que ces dé - es - ses, Pour en -

f *p*

Tutti.

p. - jo - ler les gar_çons. E - vo - hé! que ces dé - es - ses Ont de

f *p*

rit.

p. dro - les de fa - çons. Ont de dro - les de fa - çons!

rit. *f*

Tutti.

p.