

(Spalanzani accompagnant sur la harpe)
Moderato

Piano introduction in B-flat major, 6/8 time. The right hand features a complex, arpeggiated figure with trills, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a trill flourish.

OLYMPIA. 1^{re} STROPHE:

Les oi-seaux dans la char-mil-

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a trill flourish and then enters with the lyrics. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern.

- le, Dans les cieux l'astre du jour,

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment maintains its accompanimental role.

Tout parle à la

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment features some chordal textures.

jeu - ne fil - le, Tout parle à la jeu - ne

The fourth system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes the phrase, and the piano accompaniment ends with a final chordal texture.

f fil - le d'a - mour! *p* Ah!

rit. tout par - le d'a -
suivez.

tr. *a Tempo.* *rit.*
- mour! Ah! - voi - là la chanson gen - til - le, La
a Tempo.
suivez.

a Tempo.
chanson d'O - lym - pi - a, d'O - lym - pi -
a Tempo.

02

- al Ah! ah!

f *p*

0.

Ah! ah! ah! ah!

f *p* *f* *rall.* *p*

0.

ah! dim. *pp* Tempo. *mf* Voi.

rit.

Cochenille touche l'épaule d'Olympia (Bruit du ressort)

0.

- là la chanson gen - til - le, La chanson d'Olym - pi -

Sop.

p C'est la chan - son d'O - lym - pi - a, La chan -

Ténors.

p C'est la chan - son d'O - lym - pi - a, La chan -

Basses.

p C'est la chan - son d'O - lym - pi - a, La chan -

0. *f*
a, d'O-lym-pi-a. Ah! ah!
-son d'O-lym-pi-a. C'est la chan-son d'O-lym-pi-
-son d'O-lym-pi-a. *f* C'est la chan-son d'O-lym-pi-
-son d'O-lym-pi-a, La chanson, la chan-son d'Olym-pi-

0. *ff*
- ah! ah! ah!
- a.
- a.
- a.
ff *f*

0. *tr.* *tr.* *tr.*
f *p*

Ped.

*

Moderato.

p *tr*

OLYMPIA.

2^e STROPHE.

Tout ce qui chante et ré-son

ne, Et sou-pi-re Tour à tour,

É-meut son cœur

qui fris-son-ne, É-meut son cœur qui fris-

f *p*

son - ne da - mour! Ah!

rit. *ad lib.*

ah! tout par - le da -

suivez.

tr. *a Tempo.* *rit.*

- mour! Ah! Voi - là la chanson mignon - gne, La

suivez.

a Tempo.

chanson d'Olym - pi - a, d'O - lym - pi -

Très animé.

f Ah! *p* ah!

f *p* *rall.* *f* *p* ah! ah! ah! ah!

rit. *din.* *pp* *mf* ah! ah! Voi_

mf même jeu.

Sop. - là la chanson mi - gnon - ne, La chanson d'Olym - pi -

Ténors. C'est la chan - son d'O - lym - pi - a, La chan -

Basses. C'est la chan - son d'O - lym - pi - a, La chan -

C'est la chan - son d'O - lym - pi - a, La chau -

- a, d'O - lym - pi - a! Ah! ah!
- son d'O - lym - pi - a, C'est la chan - son d'Olympi -
- son d'O - lym - pi - a, C'est la chan - son d'Olympi -
- son d'O - lym - pi - a, La chanson, la chanson d'Olym - pi -

ah! ah! ah!
- a!
- a!
- a!

tr. *tr.*
f *f*

Ped.

*