

N^o 2.
RONDE

REP= et nous danserons le refrain.

Allegro. (♩ = 108)

EDWIGE.

SUZANNE

DEBORAH

ROBINSON.

TOBY

WILLIAM.

Allegro. (♩ = 108)

Tutti.

PIANO.

EDWIGE.

Allegro. (♩ = 104)

Debout, c'est an - jour d'hai di - man - che! Nous a - vons

Vo. 4^e
pizz.

Quat.

Hautb.

E. as - sez sommeil - lé.

S. Debout, c'est au jourd'hui di - man - che! Nous a - vons

D. Debout, c'est au jourd'hui di - man - che! Nous a - vons

R. Debout, c'est au jourd'hui di - man - che! Nous a - vons

T. Debout, c'est au jourd'hui di - man - che! Nous a - vons

W. Debout, c'est au jourd'hui di - man - che! Nous a - vons

G^{de} Fl. (2^{es})

Tromb.

E. Jeannie a mis sa ro - be blanche, Robert est

S. as - sez sommeil - lé.

D. as - sez sommeil - lé.

R. as - sez sommeil - lé.

T. as - sez sommeil - lé.

W. as - sez sommeil - lé.

Hautb.

Basson.

E. de neuf ha - bil - lé.

S. Jeannie a mis sa ro - be blanche, Robert est

D. Jeannie a mis sa ro - be blanche, Robert est

R. Jeannie a mis sa ro - be blanche, Robert est

T. Jeannie a mis sa ro - be blanche, Robert est

W. Jeannie a mis sa ro - be blanche, Robert est

G. Fl.

4th V.

E. Cha - cum va se rendre à Pé - gli - -

S. de neuf ha - bil - lé.

D. de neuf ha - bil - lé.

R. de neuf ha - bil - lé.

T. de neuf ha - bil - lé.

W. de neuf ha - bil - lé.

Fl. Hautb.

Clar. *P*

Bassons.

E. *se, Les yeux baissés dé_vo_tement, Les*

S. *Les yeux baissés dé_vo_tement,*

M. *Les yeux baissés dé_vo_tement,*

R. *Les yeux baissés dé_vo_tement,*

T. *Les yeux baissés dé_vo_tement,*

B. *Les yeux baissés dé_vo_tement,*

Quat. pizz. Fl. Clar. Cors. Hautb.

grands papas pren_tent leur pri_se Et ré_forment le par_le_

Quat. pizz.

E. *ment* la la la la la la

S. Et ré - for - ment le par - le - ment la la la la la la

D. Et ré - for - ment le par - le - ment la la la la la la

R. Et ré - for - ment le par - le - ment

T. Et ré - for - ment le par - le - ment

W. Et ré - for - ment le par - le - ment

Harmonie. *f*
Cordes.

E. la la la la

S. la la la la

D. la la la la

R. *f* la la la la la la la

T. *f* la la la la la la la

W. *f* la la la la la la la

Cordes.

E. la la la la la la la

S. la la la la la la la

D. la la la la la la la

R. la la la la la la la

T. la la la la la la la

W. la la la la la la la

Harm. Cordes.

E. la la la

S. la

D. la

B. la

T. la

W. la

Hautb. Clar.

E. *p* Debout, c'est au _ jourd'hui di _ manche! Nous a _ vous as _ sez sommeil _

S. Ah!

D. Ah!

R. *p* Debout, c'est au _ jourd'hui di _ manche! Nous a _ vous as _ sez sommeil _

T. *p* Debout, c'est au _ jourd'hui di _ manche! Nous a _ vous as _ sez sommeil _

W. *p* Debout, c'est au _ jourd'hui di _ manche! Nous a _ vous as _ sez sommeil _

p Triangle.

Bassons.

E. _ lé. Jeannie a mis sa ro _ be blanche, Robert est de neuf ha _ bil _

S. Ah! sa ro _ be blanche, Robert est de neuf ha _ bil _

D. Ah! et Robert est de neuf ha _ bil _

R. _ lé. Jeannie a mis sa ro _ be blanche, Robert est de neuf ha _ bil _

T. _ lé. Jeannie a mis sa ro _ be blanche, Robert est de neuf ha _ bil _

W. _ lé. Jeannie a mis sa ro _ be blanche, Robert est de neuf ha _ bil _

^{1^o v^o}

Fl. Cl. Ob.

E. *f* - lé. la la la la; Debout c'est au jourd'hui di -

S. *f* - lé. la la la la; Debout c'est au jourd'hui di -

D. *f* - lé. la la la la; Debout c'est au jourd'hui di -

R. *f* - lé. la la la la la la la la; Debout c'est au jourd'hui di -

T. *f* - lé. la la la la la la la la; Debout c'est au jourd'hui di -

W. *f* - lé. la la la la la la la la; Debout c'est au jourd'hui di -

f Tutti *p* Bassous.

E. *rit* - man_che. la la la, C'est aujourd'hui diman - che;

S. *rit* - man_che. la la la, C'est aujourd'hui diman - che;

D. *rit* - man_che. la la la, C'est aujourd'hui diman - che;

R. *rit* - man_che. la la la la la la la la, C'est aujourd'hui diman - che;

T. *rit* - man_che. la la la la la la la la, C'est aujourd'hui diman - che;

W. *rit* - man_che. la la la la la la la la, C'est aujourd'hui diman - che;

f Tutti *rit* *f*

EDWIGE.

E. la table on se range. Le Whisky, le thé coule à flot.

S. Autour de la table on se

D. Autour de la table on se

R. Autour de la table on se

T. Autour de la table on se

W. Autour de la table on se

G. Fl. 4^o V^o

E. Les sandwichs sont bons; on les

S. range. Le Wis - ky, le thé coule à flot.

D. range. Le Wis - ky, le thé coule à flot.

R. range. Le Wis - ky, le thé coule à flot.

T. range. Le Wis - ky, le thé coule à flot.

W. range. Le Wis - ky, le thé coule à flot.

Tromb.

Hautb.

Bops

E. man_ge En pré - ser_vant bien son ja - bot,

S. Les sandwichs sont bons; on les

D. Les sandwichs sont bons; on les

R. Les sandwichs sont bons; on les

T. Les sandwichs sont bons; on les

W. Les sandwichs sont bons; on les

G^{de} Fl¹

E.  Le soir vient, il faut bien qu'on

S.  mange En pré_ser_vant bien son ja_bot.

D.  mange En pré_ser_vant bien son ja_bot.

R.  mange En pré_ser_vant bien son ja_bot.

T.  mange En pré_ser_vant bien son ja_bot.

W.  mange En pré_ser_vant bien son ja_bot.



E.  dan se, Le bras à la taille est u_ni

S.  Le bras à la taille est u_

D.  Le bras à la taille est u_

R.  Le bras à la taille est u_

T.  Le bras à la taille est u_

W.  Le bras à la taille est u_



K. Le cœur bat, la fil - let - te pen - se, Minuit sonne

- ni

D. - ni

R. - ni

L. - ni

B. - ni

Or.

Clar. B^b

et tout est fi - ni; la la — la la la la la

Minuit sonne et tout est fi - ni; la la — la la la la la

Minuit sonne et tout est fi - ni; la la — la la la la la

Minuit sonne et tout est fi - ni;

Minuit sonne et tout est fi - ni;

Minuit sonne et tout est fi - ni;

Minuit sonne et tout est fi - ni;

Minuit sonne et tout est fi - ni;

S. *la* *la*
 S. *la* *la*
 D. *la* *la*
 R. *la la la la la la*
 T. *la la la la la la*
 W. *la la la la la la*

E. *la la la la la* *la*
 S. *la la la la la* *la*
 D. *la la la la la* *la*
 R. *la la la la la la la*
 T. *la la la la la la*
 W. *la la la la la la* *la*

E. *la la la la la la*

S. *la*

D. *la*

R. *la*

T. *la*

W. *la*

Harmon. Cordes

E. *Debout, c'est au_jourd'hui di_manche! Nous a_vons as_ssez som_meil_*

S. *Ah!*

D. *Ah!*

R. *Debout, c'est au_jourd'hui di_manche! Nous a_vons as_ssez som_meil_*

T. *Debout, c'est au_jourd'hui di_manche! Nous a_vons as_ssez som_meil_*

W. *Debout, c'est au_jourd'hui di_manche! Nous a_vons as_ssez som_meil_*

E. -lé. Jeannie a mis sa ro - be blanche, Robert est de neuf ha - bil -

S. Ah! sa ro - be blanche, Robert est de neuf ha - bil -

D. Ah! et Robert est de neuf ha - bil -

R. -lé. Jeannie a mis sa ro - be blanche, Robert est de neuf ha - bil -

T. -lé. Jeannie a mis sa ro - be blanche, Robert est de neuf ha - bil -

W. -lé. Jeannie a mis sa ro - be blanche, Robert est de neuf ha - bil -

Fl.
Clar.
Ob.

E. -lé. la la la la. Debout! c'est au - jour'hui di -

S. -lé. la la la la. Debout! c'est au - jour'hui di -

D. -lé. la la la la. Debout! c'est au - jour'hui di -

R. -lé. la la la la la la la la la. Debout! c'est au - jour'hui di -

T. -lé. la la la la la la la la la. Debout! c'est au - jour'hui di -

W. -lé. la la la la la la la la la. Debout! c'est au - jour'hui di -

f Tutti.

E.
_man_che. la la la la, C'est aujourd'hui diman - che.

S.
_man_che. la la la la, C'est aujourd'hui diman - che.

D.
_man_che. la la la la, C'est aujourd'hui diman - che.

T.
_man_che. la la la la la la la la la, C'est aujourd'hui diman - che.

T.
_man_che. la la la la la la la la la, C'est aujourd'hui diman - che.

B.
_man_che. la la la la la la la la la, C'est aujourd'hui diman - che.

f Tutti.

f

The score consists of six vocal staves (E, S, D, T, T, B) and three piano accompaniment systems. The vocal parts are in a 2/4 time signature and sing the lyrics: "_man_che. la la la la, C'est aujourd'hui diman - che." The piano accompaniment is in a 2/4 time signature and includes a "Tutti" section with a forte "f" dynamic. The piano part features trills (tr) and triplets (3) in the right hand, and a steady bass line in the left hand.