

*Cop. aut. au  
de Flook  
Camb. Pi  
Mabius*

N.º 26. RECITATIVO ed ARIA, *Il mio germe che di Pallade,* (BASSO )  
ATTO II. *Seguito della Scena XI.*

FR. I. 50.

GAMBEROTTO. 

MODERATO. 

*Il mio*  
germe, che di Pallade è il più ricco subli.ma.to, soffri.rà d'un\_a stroingrato così fie\_ ra crudel\_



MILANO

Firenze, Ricordi e Jouhaud.

Dall' I. R. Stabilimento  
GIOVANNI



Nazionale Privilegiato di  
RICORDI

Mendrisio, C. Pozzi.

U. 22996 U.

Cont.º degli Omenoni N.º 1720, e sotto il Portico a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala.

2  
- tà? co\_sì fiera co\_sì fiera crudel\_ tà? Nu\_mi re\_ i senza co\_ scienza senza co\_



- scienza quest'oprar\_sì imperti\_ nente ca\_ ro assai vi co\_ ste\_ rà! U\_ na sa\_ ti\_ ra pun\_



- gente la mia fi\_ glia vi fa\_ rà. Corre\_ rò la Tarta\_ ri\_ a, corre\_ rò la China e



l'Asia, cor-re-rò la Chi-na e l'Asia, cor-re-rò la Tar-ta-ria; la vez-zo-sa fi-glia

mi-a met-te-ranno mette-ranno in liber-tà, la vez-zo-sa fi-glia mia metteranno in liber-tà, la vez-zo-sa figlia

(Buralicchio stuffa dalle risa) **PIÙ MOSSO.**

mi-a mette-ranno in li-ber-tà. No, non ri-der, manna-lucco, no, no, non ri-der man-ma-

**PIÙ MOSSO.**

- lue - co, che per te sta ri - ser - ba - ta la più barba - ra sas - sa - ta

*p* *cres.*

della mia pater - ni - tà la più bar - ba - ra sas - sa - ta del - la mi - a pater - ni -

*pp*

- tà la più bar - ba - ra sas - sa - ta del - la mi - a della mia paterni - tà

*p*

Correrò l'Africa e l'Asia, correrò la Tartaria; la vezzosa figlia mia metteranno in liber-

-tà. No, non rider, no non rider mamma-luc-co, che per te che per te sta ri-ser-ba-ta la più

bar-ba-ra sas-sa-ta del-la mi-a pa-ter-ni-tà la più bar-ba-ra sas-

- sa - ta del - la mia del - la mia pater - ni - tà. la più barba - ra sas - sa - ta della mia pa - terni -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff with lyrics and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line includes triplets and slurs. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

- tà la più barba - ra sas - sa - ta della mia pa - terni - tà del - la mia pa - ter - ni - tà della mia pa - ter - ni -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a handwritten 'sf' (sforzando) marking above it. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines.

- tà pa - ter - ni - tà.

(parte)

The third system shows the vocal line with a fermata and the word '(parte)' in parentheses. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. There are handwritten 'sf' markings in the piano part.

*sf*