

-tar, ei af-fol-lia-mo qui a sal-tar, ei af-fol-lia - mo qui a sal - tar.

-tar, ei af-fol-lia-mo qui a sal-tar, ei af-fol-lia - mo qui a sal - tar.

D. MAG. 65

In-ten-dente? reg-gi - tor? pre-si-dente?

M

can-ti - nier? Gra - zie, gra-zie!

M

che pia - cer! che gi - ran - dola ho nel cor, che gi-

M

-ran - dola ho nel cor! gra-zie, gra-zie!

M *che pia - cer! che gi - ran - do - la ho nel*

M *cor, che gi - ran - do - la ho nel cor! Si venga a scri - vere*

(pongonsi intorno al tavolo e scrivono)

M *quel che dettiamo. Sei mila copie poi ne vo - gliamo.*

C O R O

p *f* *p*

Gia pronti a scri - vere tutti siam qui, gia pronti a

p *f* *p*

Gia pronti a scri - vere tutti siam qui, gia pronti a

66

scri-vere tut-ti siam qui.

scri-vere tut-ti siam qui.

D. MAG. (osservando come scrivono)

Noi Don Ma - gni - fico...

Questo in ma - ju - scole.

Bestie! ma - ju - scole!

M

Bravi! co - si. Noi Don Ma - gnifico Du - ca e Ba -

M

- ro - ne dell' an - ti - chissimo Mon - te - fia - scone;

M

grand' in - ten - dente, gran pre - si - dente, con gli al - tri

M

ti - toli, con ven - ti et ce - tera,

67

M

in sple - ni - tu - dine d'au - to - ri -

M

-tà, ri - ce - va l'or-dine,

M

ri - ce - va l'or-dine chi leg - ge - rà: di più non

M

mescere per an - ni quindici nel vi - no a - ma - bile

M

d'ac - qua una goe - ciola, a - lias ca - pietur et strangu -

M

- letur, ca - pietur, strangu - letur, perchè et -

M

- ce - te - ra, la - onde et - ce - te - ra, nell'anno et - ce - te - ra, Ba - rone et - ce - te - ra, perchê et -

M

- ce - te - ra, la - onde et - ce - te - ra, nell'anno et - ce - te - ra, Ba - rone et - ce - te - ra.

C O R O

p Ba - ro - ne et - ce - te - ra, è fat - to già. Ba - ro - ne et -

p Ba - ro - ne et - ce - te - ra, è fat - to già. Ba - ro - ne et -

D. MAG.

- ce - te - ra, è fat - to già. O - ra af - fig - ge - telo

- ce - te - ra, è fat - to già.

M

per la cit - tà, o - ra affig-ge-telo per la cit - tà,

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line has lyrics: "per la cit - tà, o - ra affig-ge-telo per la cit - tà,". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

M

o - ra affig-ge-telo per la cit - tà.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "o - ra affig-ge-telo per la cit - tà." The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

C O R O

Il pranzo in or-di-ne andiamo a met - te-re, an - dia - mo andia - mo a

Il pranzo in or-di-ne andiamo a met - te-re, an - dia - mo andia - mo a

The chorus section begins with two vocal lines (soprano and bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "Il pranzo in or-di-ne andiamo a met - te-re, an - dia - mo andia - mo a". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and includes a first ending bracket with a repeat sign.

met-te-re: vino a di - lu-vi-o si be-ve - rà si be - ve - rà si be - ve -

met-te-re: vino a di - lu-vi-o si be-ve - rà si be - ve - rà si be - ve -

The chorus continues with two vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "met-te-re: vino a di - lu-vi-o si be-ve - rà si be - ve - rà si be - ve -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *crps.* (crescendo) and a first ending bracket with a repeat sign.

-rà, vino a di - lu-vi-o si be-ve - rà si be - ve - rà si be - ve -
 -rà, vino a di - lu-vi-o si be-ve - rà si be - ve - rà si be - ve -

D. MAG.

Premio bel - lis-si-mo di piastre se-di-ci a chi più ma-la-ga si be-ve -
 - rà. An - diam an -
 68 - rà. An - diam an -

- rà, premio bel - lis-si-mo di piastre se-di-ci a chi più ma-la-ga si be-ve -
 - diam an - diam an -
 - diam an - diam an -

-rà, a chi più ma-la-ga si be-ve - rà. Premio bel-
 - diam an - diam. Il pran-zo in
 - diam an - diam. Il pranzo in or-di-ne andiamo a

Musical score for the first system. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part includes a triplet of eighth notes and a first crescendo marking (*f^o cres.*).

-lis-si-mo di piastre se-di-ci di piastre
 or - di - ne an - dia-mo a met - te - re, vi - no a di -
 met-te-re, il pranzo in or-di-ne andiamo a mette-re, vino a di - lu-vi-o si be-ve -

Musical score for the second system. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part consists of a steady accompaniment of chords.

se-di-ci a chi più mala-ga si be-ve - rà,
 - lu - vio si be - ve - rà,
 - rà si be-ve - rà si be-ve - rà. Il pranzo in

Musical score for the third system. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part includes a first fortissimo marking (*f*) and a key signature change to one sharp (F#).

M

a chi più

vi - no a di - lu - vio, vi - no a di - lu - vio si

or-di-ne andiamo a mette-re, vino a di - lu-vi-o si be-ve - rà si

ma-la-ga, a chi più ma - la - ga si be - ve - rà.

vi - no a di - lu - vio si be - ve - rà.

vi - no a di - lu - vio si be - ve - rà. Il pranzo in

69 *f* *cres.*

Premio bel - lis-si-mo di pia-stre se-di-ci

Il pran-zo in or - di - ne an - dia-mo a met - te - re,

or-di-ne andiamo a mette-re, il pranzo in or-di-ne andiamo a mette-re, vino a di -

M

di piastre sedi-ci a chi più mala-ga si beve -

vi - no a di - lu - vio si be - ve - rà.

- lu - vi - o si be - rà, si be - ve - rà, si be - ve - rà.

M

- rà,

Vi - no a di - lu - vio, vi - no a di -

Il pranzo in or - di - ne andiamo a met - te - re, vi - no a di - lu - vi - o si be - ve -

M

a chi più ma - la - ga, a chi più ma - la - ga si be - ve -

- lu - vio si vi - no a di - lu - vio si be - ve -

- rà si vi - no a di - lu - vio si be - ve -

M

-rà, premio bel - lis - si - mo di piastre se - di - ci a chi più ma - la - ga si be - ve -

-rà, si be - - - ve - - -

-rà, si be - - - ve - - -

M

-rà, premio bel - lis - si - mo di piastre se - di - ci a chi più ma - la - ga si be - ve -

-rà si be - - - ve - - -

-rà si be - - - ve - - -

M

-rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà.

-rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà.

-rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà si be - ve - rà.