

ANDANTE.

Piano introduction for the first system, featuring a 6/8 time signature and dynamics of piano (p) and forte (f).

CONTESSA.

(avvicinandosi al Conte Ory)

Musical score for the first vocal system, including piano accompaniment and lyrics: "In se - no alla tri -".

Musical score for the second vocal system, including piano accompaniment and lyrics: "stezza non v'ha per me che affanno; nel fior di gio - vi -".

Musical score for the third vocal system, including piano accompaniment and lyrics: "nez - za soffrir,.....de - stin.....ti -".

Musical score for the fourth vocal system, including piano accompaniment and lyrics: "ran - no, quest'è,.....quest' è.....mo -".

C.^{sa} *rir. De_plo_rar, la_grimar pa_zi_en_te, né spe*

C.^{sa} *- rar, im_petrar che il mio fin; ahimè! ahimè! qual..... soffe*

C.^{sa} *ren - - - za. Oh pena or_renda!..Vostra pietà di*

col canto. *f* *ff* *a tempo.* *(al Conte)*

C.^{sa} *- fen - - da dal duol il cor, né sia la pa - - ce*

C.^{sa} *sem - pre per me fal - la - - ce, ah! deh fa - - te - mi..... gua*

C.^{sa} *- rir. Placate il mio dolor, sanatemi, signor, la pa_ ce rieda a me, la pace a*

C.^{sa}
me, pla - ca - te il mio do - lor, la pa - cea me rieda, la pacea me, sanatemi, si -

C.^{sa}
- gnor, pla - ca - te il mio do - lor, il..... mio dolor. (al Conte)

O
R
C
Ah sì, la vostra
Ah sì, la vostra
Ah sì, la vostra

C.^{sa}
Ahimè! ahimè! qual sof - fe -
scienza le ren - dail lietoumor.
scienza le ren - dail lietoumor.
scienza le ren - dail lietoumor.

C.^{1a}

-renza!

Ah sì, la vostra scienza le ren- da il lie-to u-

Ah sì, la vostra scienza le ren- da il lie-to u-

Ah sì, la vostra scienza le ren- da il lie-to u-

C.^{2a}

Ahimè! ahimè! non v'ha..... spe-

- mor.

- mor.

- mor.

C.^{3a}

-ranza. Ciel!

ff Ce - da tan - to do - - lor, ce - da tan - to de - -

ff Ce - da tan - to do - - lor, ce - da tan - to do - -

ff Ce - da tan - to do - - lor, ce - da tan - to do - -

f

k 42050 k

Ciel! oh! pena orrenda!.....Vostra pietà di - fen - - da dal

- lor.

- lor.

- lor.

f *pp* *p*

duol il cor, nè sia la pa - - - ce sem - pre per me fal -

- la - - - ce, ah! deh fa - - - te - mi.....gua_rir, placate il mio dolor,

Ce - da il do -

Ce - da il do -

f

C.^{su}

sana_te_mi, signor, la pa_ce rieda a me, la pa_ce a
 - lor, ce - da il do - lor,
 - lor, ce - da il do - lor,

C.^{su}

me, pla - ca - te il mio do - lor, la....., pa - ce a
 ce - da il do - lor, si.
 ce - da il do - lor, si.
 Ce - da il do - lor, si.

C.^{su}

me, sa_na_te_mi, si_gnor, rie_da la pa_ce a me, pla_ca - te il mio do_lor, il..... mio do -

C.¹

- lor, il mio do - lor, il mio do - lor, placa - te il mio do -

Ah sì, ceda il dolor, ah sì, ceda il dolor, ah sì, ceda il dolor.

Ah sì, ceda il dolor, ah sì, ceda il dolor, ah sì, ceda il dolor.

Ah sì, ceda il dolor, ah sì, ceda il dolor, ah sì, ceda il dolor.

[41]

f *p* *f* *p* *f*

ISOLIERO. (al Conte)

C.¹

- lor. *ALLEGRO.* U - di - ste? ave - te in -

f *p*

1.

- teso? Quai commoventi preci! Quest' è il momento or -

CONTE. (alla Contessa)

1.

- sù, fate con lei mie veci. Se in - te - - - rain me po -

p

ne - - - te la vo - - - stra con - fi - den - za, io

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note on 'ne', followed by a melodic phrase for 'te la vo - - - stra con - fi - den - za, io'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *f* and *p*.

C^{te} pos - - - so in mia co - scien - - za gua - rir - - - vi dal do -

The second system continues the vocal line with 'pos - - - so in mia co - scien - - za gua - rir - - - vi dal do -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with dynamic markings of *f* and *p*.

C^{te} - lor, dal mal che si viac - co - - - ra. Il

The third system continues the vocal line with '- lor, dal mal che si viac - co - - - ra. Il'. The piano accompaniment continues with dynamic markings of *p*.

C^{te} mor - - - bo sta nel cor; a - mate: a - man - do an -

The fourth system continues the vocal line with 'mor - - - bo sta nel cor; a - mate: a - man - do an -'. The piano accompaniment continues with dynamic markings of *f* and *p*.

CONTESSA.

C^{te} - co - - - ra si ri - na - - - sce al pia - cer, D'e -

The fifth system begins the 'CONTESSA' section with the vocal line '- co - - - ra si ri - na - - - sce al pia - cer, D'e -'. The piano accompaniment continues with dynamic markings of *f* and *p*.

C.^{sta}
 - ter - - na ve - - do - van - za i giu - riil cie - loac -

C.^{sta}
 - col - se, ahi! li..... do - vrò tra - dir? Meglio

C.^{sta}
 è, me - glio è pe - rir. Ahi! li..... do - vrò tra -

C.^{sta}
 - dir? Me - glio è, me - glio è pe - rir, meglio

C.^{sta}
 è pe - - rir, me - glio è pe - -

C.^{sa}
 - rir, me_glio è pe - - rir, me_glio è pe - - rir, meglio è pe -
 CONTE.

C.^{sa}
 - rir. Il ciel vi par_ - lial co - - re. Ei di_
pp

C.^{te}
 - spon che a' vo - stri di..... la fiam - ma si rac -
 CONTESSA.

C.^{te}
 - cen - - da alla fa - - ce d'a - mo - - re.
 42

CONTESSA.
C.^e

C.^{sa} *le - ste prov - vi - den - za, e - sulta il cor per tua cle -*

col canto.

C.^{sa} *- men - - - - - za. ANDANTE. Buon E - re -*

ANDANTE.

C.^{sa} *- mi - ta, finché avrò vi - - - ta sa - re - te, ah si! ca - - ro a'.....miei*

C.^{sa} *CONTE. di. ISOLIERO. Sem - - pre co - - - si; che il vostro*

Sem - - pre... Co - - si...

C.^{sa} *mer - to sal - vi miei di, sal - vi miei di, ah! si. (I - so -*

C.^{1a}

43 - lier, la tua pre - sen - za, I - so - lier, la tua pre -

f ALL.^o

C.^{1a}

- sen - za mi ral - le - gra in se - no il cor. Ca - ro I - so - lier, sii fi - do a

F col Canto. *ff*

C.^{1a}

me, non vo - glió a - mar che te, a - mar che

C.^{1a}

te, a -

p

C.^{1a}

- mar..... che

f

C.^{sa} te. Io sen-to il cor..... d'ardente a -

Sop. Il mal che l'addo - lo - ra si sente ella cal - mar;

Ten. Il mal che l'addo -

C. Il mal che l'addo -

C.^{sa} - mor,..... di gio - vi - nez - za, (additando l'Eremita) di te - ne -

il suon della sua vo - ce la seppè ravvi -

- lo - ra si sente ella cal - mar;

lo - ra si sente ella cal - mar;

cres..... a..... poco..... a

C.^{sa} - rez - za tutto infiammar..... Io sento il cor d'ardente a -

- var. (additando l'Eremita) Il mal che l'addo -

il suon della sua vo - ce la seppè ravvi - var.

il suon della sua vo - ce la seppè ravvi - var.

poco. *f*

C^{sa}

- mor,.....di gio_vì - nez - - za, di te_ne - rez - - za tutto infiam -

- lo_ra si sente ella cal - mar;

il suon della sua vo_cè la seppe ravvi -

il suon della sua vo_cè la seppe ravvi -

C^{sa}

- mar..... sì!)

la sep_pe rav_vì - var, la seppe rav_vì - var.

- var, la sep_pe rav_vì - var, la seppe rav_vì - var.

- var, la sep_pe rav_vì - var, la seppe rav_vì - var.

ff

CONTESSA.

Buon E_re_mi - - ta, finchè avrò vi - - ta sa_re_te, ah si! ca - ro a' miei

ANDANTE.

p

ISOL. di. Sem - pre co - - - sì; che il vostro

CONTE. Co - - - sì...

Sem - - pre...

CONTESSA.

mer - - - to sal - vii miei dī, sal - vii miei dī, ah! sì. (I - so -

ALL.^o

f

p ALL.^o

f

- lier, la tua pre - sen - za, I - so - lier, la tua pre -

f *col canto.* *ff*

- sen - za mi ral - le - gra in se - no il cor. Ca - ro Isolier, sii fi - doa

me, non vo - glio a - mar che te, a - - mar che

1.^{sa} te, a

C.^{sa} mar..... che te. Io sen_ _toil cor.....

U Il suon del_

R Il suon del_

C Il suon del_

C.^{sa} d'ar_den - teamor, di gio - _vi_nez - za, di te_ne_rezza tutto

- la sua vo - _ ce, sì, la sep - _ pe rav - _vivar si ravvi -

- la sua vo - _ ce, sì, la sep - _ pe rav - _vivar si ravvi -

- la sua vo - _ ce, sì, la sep - _ pe rav - _vivar si ravvi -

C.^{sa} in - fiam - mar..... sì tut - to in - fiammar, io sen - to il cor....

- var la sep - pe la sep - pe rav - vi - var, il suon del -

- var la sep - pe la sep - pe rav - vi - var, il suon del -

- var la sep - pe la sep - pe rav - vi - var, il suon del -

f *ff* *p*

C.^{sa} d'arden - tea - mor, di gio - vi - nez - za, di te - ne - rezza tutto in - fiam - mar.....

- la sua vo - ce sì la sep - pe rav - vivar sì ravvi - var la

- la sua vo - ce sì la sep - pe rav - vivar sì ravvi - var la

- la sua vo - ce sì la sep - pe rav - vivar sì ravvi - var la

cres. *f*

C.^{sa} sì tut - to in - fiam - mar tut - to in - fiam -

sep - pe la sep - pe rav - vi - var sì rav - vi -

sep - pe la sep - pe rav - vi - var sì rav - vi -

sep - pe la sep - pe rav - vi - var sì rav - vi -

f *ff* *ff* *ff* *ff*

C.^{sa}

- mar tut - to in_fiam - mar tut - to in_fiam - mar tut - to in_fiam -

- var sì rav - vi - - var sì rav - vi - - var sì rav - vi -

- var sì rav - vi - - var sì rav - vi - - var sì rav - vi -

- var sì rav - vi - - var sì rav - vi - - var sì rav - vi -

fp fp fp fp

C.^{sa}

- mar sì in - fiammar.

- var sì rav - vi - var.

- var sì rav - vi - var.

- var sì rav - vi - var.