

LARGHETTO

ALI.

Se il valor vo-stro, o..... pro - di, sal -

A - vò da cep - pi A - li - na, sal - vò dà' cep - pi A -

A - li - na, il va - lor vo - stro, o pro - - - - -

- di, rammen - te - rà re -

A

gi - na co - me..... pre - miar si

A

dè..... si ram - men - - te - rà re -

A

- gi - na co - me pre - miar co - me premiar pre_miar si

A

dè co - me pre - miar.....

ALLEGRO

A premiar..... si dè.

C O R O Più se - - -

C O R O Più se -

C O R O Più se -

ALLEGRO

- re - no il cie - lo o - mai su Gol - con - da splen - de -

- re - no il cie - lo o - mai su Gol - con - da splen - de -

- re - no il cie - lo o - mai su Gol - con - da splen - de -

-rà, nè del so - le i va - ghi

-rà, nè del so - le i va - ghi

-rà, nè del so - le i va - ghi

ff

rai a - - tra nu - be co - pri - rà, non
 rai a - - tra nu - be co - pri - rà, non
 rai a - - tra nu - be co - pri - rà, non
 co - pri - - rà non co - pri -
 co - pri - - rà nè del so - le i va - ghi
 co - pri - - rà nè del so - le i va - ghi
 - rà non co - pri - rà non co - pri -
 rai a - tra nu - be co - pri - rà non co - pri -
 rai a - tra nu - be co - pri - rà non co - pri -

fp *fp*

- rà non co - pri - rà

- rà non co - pri - rà

- rà non co - pri - rà

POCO MENO *VIVACE*

p

m.s. *rall. e calando*

ALINA (a Volmar)

Sul l'a - li de' so - spi - ri vo -

p

A

la - va a te il mio co - re, i cal - di mie - i de -

A

si - ri la spe - me in sen nu - tri..... E - ri di notte il

dolcissimo

POCO MENO

A

so - gno, e - ri il pensar del dī;..... e - ri di notte il

fp

fp

A

so - gno, e - ri il pensar del dī. Ma que - sto sol mo -

calando

VIVACE

VIVACE

A

mento com - pen - sa ogni tor - mento; tor - nò la cal - ma al

A *l'al - ma, non più tre - mar do - vrò tre - mar.....*

The first system features a vocal line starting with a fermata on a half note, followed by a melodic line. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *fp* and *pp*. Trills are marked with *tr*.

A non più tre - mar tre - mar do -

The second system continues the vocal line with a dotted line indicating a continuation. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *pp*. Trills are marked with *tr*.

A - vrò tre - mar.....

The third system continues the vocal line with a dotted line. The piano accompaniment has a crescendo marked *cres.*. Dynamics include *pp*. Trills are marked with *tr*.

A tre - mar tre - mar non più do - vrò.

The fourth system concludes the vocal line with a fermata. The piano accompaniment is marked *ff*. Dynamics include *ff*, *fp*, *fp*, and *f*. Trills are marked with *tr*.

O
R
C

The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts are shown as staves with rests, indicating they are silent during this section. The word "Tor" is written at the end of the Oboe staff.

The final system shows the piano accompaniment with dynamic markings *ff*, *fp*, *fp*, and *f*. Trills are marked with *tr*.

-nò la cal - ma all'al - ma, o - gni do - lor ces -

ALI.

Ah miei

-sò.
Tor - - nò la cal - ma all'al - ma, o - gni do -
Tor - - nò la cal - ma all'al - ma, o - gni do -

A pro - - di!

Tor - - nò la cal - ma al
- lor ces - - sò.
- lor ces - - sò.

fp

l'al - ma, o - gni do - lor ces - - sò

Tor

Tor

fp

ALI.

Rammen - te - rà come premiar si

- nò la cal - ma al - l'al - ma, o - gni do - lor ces -

- nò la cal - ma al - l'al - ma, o - gni do - lor ces -

A

dè

o - gni do - lor ces - sò sì sì ces -

- sò o - gni do - lor ces - sò sì sì ces -

- sò o - gni do - lor ces - sò sì sì ces -

A

Ah..... Sul - l'a - li de' so -
 - sò sì sì ces - sò.
 - sò sì sì ces - sò.
 - sò sì sì ces - sò.

A

spi - ri vo - la - va a te il mio co - re, i

A

cal - di mie - i de - si - ri la spe - me in sen nu -

A

dolcissimo
 - trî..... E - ri di notte il so - gno, e - ri il pensar del

POCO MENO

A

calando

dî;..... e_ri di notte il so - gno, e_ri il pensar del

fp

A

VIVACE

dî. Ma que_sto sol mo - mento com - pen - sa o_gni tor -

VIVACE

A

_men_to, tor_nò la cal_ma al_l'al_ma, non più tre_mar do -

fp

A

pp tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

_vrò tre - mar..... non più tre -

pp *pp*

A

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

_mar tre_mar do - vrò tre - mar.....

pp *cres.*

A

ff tre - mar tre - mar non più do -

f *fp* *fp* *f*

A

POCO PIÙ

-vrò non più tre - mar

O - gni do - lor sì sì ces -

O - gni do - lor sì sì ces -

O - gni do - lor sì sì ces -

POCO PIÙ

f *p* *ff* *p*

A

tre - mar do - vrò tre - - - mar tre -

-sò

-sò

-sò

-sò

ff

A

rall.

- mar do - vrò tre - mar do - vrò tre - mar do - -

sì sì ces - sò

sì sì ces - sò

sì sì ces - sò

rall.

A

a tempo

- vrò tre - mar do - - vrò non più tre - -

o - gni do - - lor sì sì ces - -

o - gni do - - lor sì sì ces - -

o - gni do - - lor sì sì ces - -

a tempo

A

- mar tre - mar tre - mar do - vrò.

- sò sî sî ces - sò.

- sò sî sî ces - sò.

- sò sî sî ces - sò.

ff

q 94396 *q*

Fine dell' Opera