

80

107

Primad. ha! Ei - ne Welt, hof - fe ich!

Musikl. Le - - - gen Sie die - se

(küßt ihr die Hand, führt sie ein paar Schritte nach rück-

Musikl. Welt in je - - - - de Ge - - bär - - - de und man wird

108

Componist

wärts, kommt sogleich wieder, den Componisten zu holen, der ihn stürmisch umarmt) Sein wir wieder

Musikl. Ih-nen an - be-tend zu Fü - ßen sin-ken! sehr lebhaft

Comp.

gut. Ich se - he jetzt al - les mit an - - - de-ren Au - gen!

Comp. Die Tie - - - fen des Da - - - seins sind un - er - meß - lich!

Comp. Mein lie-ber Freund! — Es gibt man - - - ches auf der Welt, das
(immer fließender)

110 a tempo (nicht eilen)

Comp. läßt sich nicht sa - - - gen. Die Dich - ter un-ter-

poco accelerando

Comp. le - - gen ja recht gu - te Wor - te, recht gu - - - te -

111 (Jubel in der Stimme)

Comp. *sehr schwingvoll*

je-doch — je-doch —

fp *cresc.*

Comp. **112**

je-doch — je-doch — je-doch — Mut ist in

(hervortretend) *f*

Comp. mir, Mut — Freund! Die Welt — ist

mf *cresc.* *ff p* *fp*

Comp. lieb - - lich und nicht fürch - ter - lich dem

113

Comp. Mu - ti - gen. Was ist denn

p cresc. *f* *dim.*

poco ritard (mit fast trunkener Feierlichkeit)

Comp. Mu - sik? Mu - sik

pp *espr.*

114 etwas ruhiger, aber trotzdem schwungvoll und enthusiastisch

Comp. ist ei - ne hei - - li - ge Kunst

pp *p*

Comp. zu ver - sam - meln al - le Ar - - - ten von Mut

espr.

Comp. *p* wie Che - ru - bim um ei - nen strah - len - den

Detailed description: This system contains measures 115 and 116. The vocal line starts with a whole rest in measure 115, then sings 'wie Cherubim' in measure 116. The piano accompaniment features a complex texture with many triplets and sixteenth-note patterns. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

Comp. Thron und dar - um ist sie die hei - -

Detailed description: This system continues measures 115 and 116. The vocal line sings 'Thron und darum ist sie die hei-' in measure 116. The piano accompaniment continues with similar complex patterns. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and crescendo (*cresc.*).

Comp. - li - ge un - ter den Kün - - - - - sten

Detailed description: This system contains measures 116 and 117. The vocal line sings '- ligen unter den Königen' in measure 117. The piano accompaniment features a dense texture with many triplets and sixteenth-note patterns. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and crescendo (*cresc.*).

Comp. die hei - - - - - li - - ge Mu - -

Detailed description: This system continues measures 116 and 117. The vocal line sings 'die heilige Mu-' in measure 117. The piano accompaniment continues with complex patterns. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

(Zerbinetta erscheint rückwärts, mit einem frechen Pfiff ihre Partner auf die Bühne zu rufen, Harlekin kommt eilfertig aus dem Zimmer rechts, kauft seinen Gurt schnallend auf die Bühne. Scaramuccio kommt wie Harlekin, gleichfalls im Laufen seine

117 etwas schneller

Comp. *sik!* *Was ist das? Wo - hin?*

Toilette beendend)

Comp. *Die - se Kre - a - tu - - ren!*

118 Truffaldin, Brighella kommen)

Comp. *In mein Hei - -*

Comp. *- - lig - tum hin-ein ih-re Bock - sprün-ge! Ach! Musiklehrer*

Du hast es er-

119 sehr lebhaft und leidenschaftlich

Comp.  Ich darf - te es nicht er - lau - ben;

Musikl.  laubt!

sehr lebhaft und leidenschaftlich



Comp.  du darf - test mir nicht er - lau - ben, es zu er - lau - ben!



Comp.  Wer hieß dich zer - ren

120



Comp.

mich _____ in die-se Welt hin-ein? Laß mich er -

dim.

Comp.

frie - ren, ver - hun - gern, ver - stei - nen in der mei - ni - gen!

sfz *f*

(läuft ab, verzweifelt. Musiklehrer sieht ihm nach, schüttelt den Kopf)

Sehr schnell

ff

(Der Vorhang fällt rasch)

ff

Ende des Vorspiels