

Татьяна

О бо - же! Как о - бид - но и как суд вам от - да - ю!

(опускается на скамью) 60

больно!

riten.

Andante non troppo (♩ = 80)*

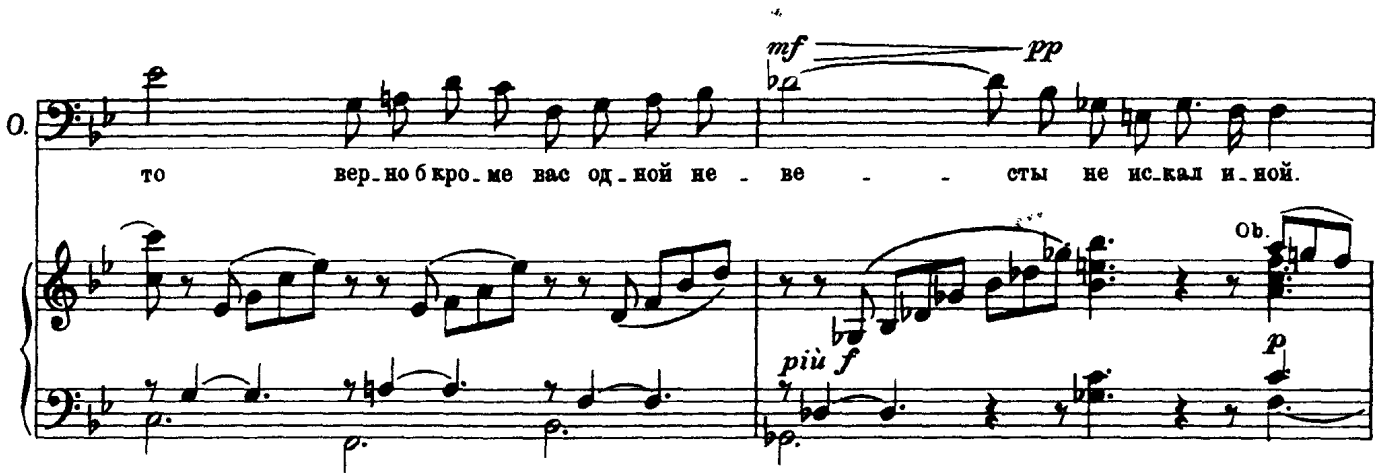
Онегин

Ког - да бы жизнь до маш - ним кру - гом я о - гра - ни - чить за - хо - тел,

*) В автографе рукой Чайковского указано, что дирижировать надо на шесть — „бить шесть ударов в каждом такте“.

0. 

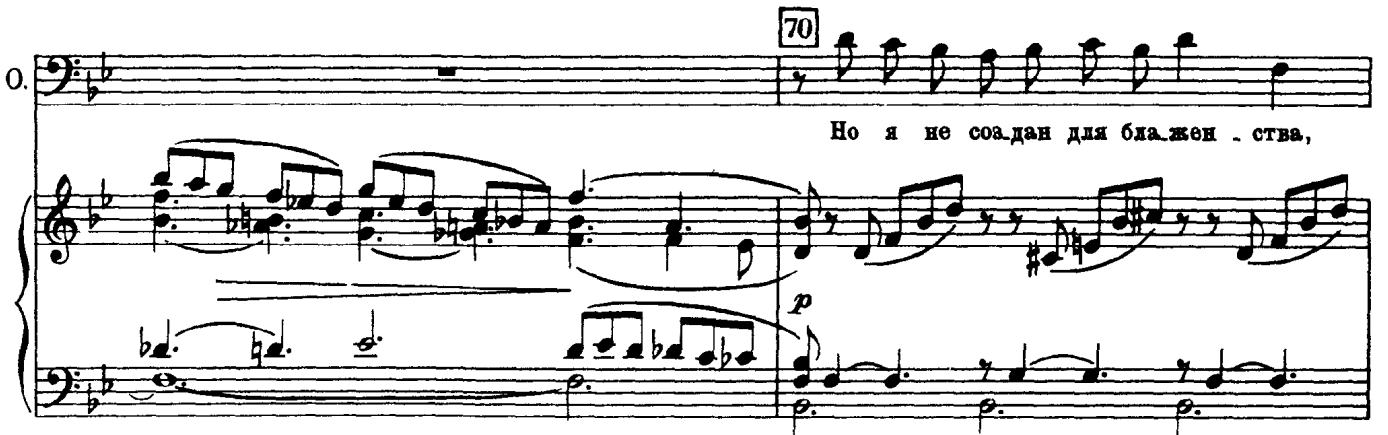
когда мне бытьотцом, супругом приятный жребий повелед,

0. 

то верно кроме вас одной невесты не искал иной.

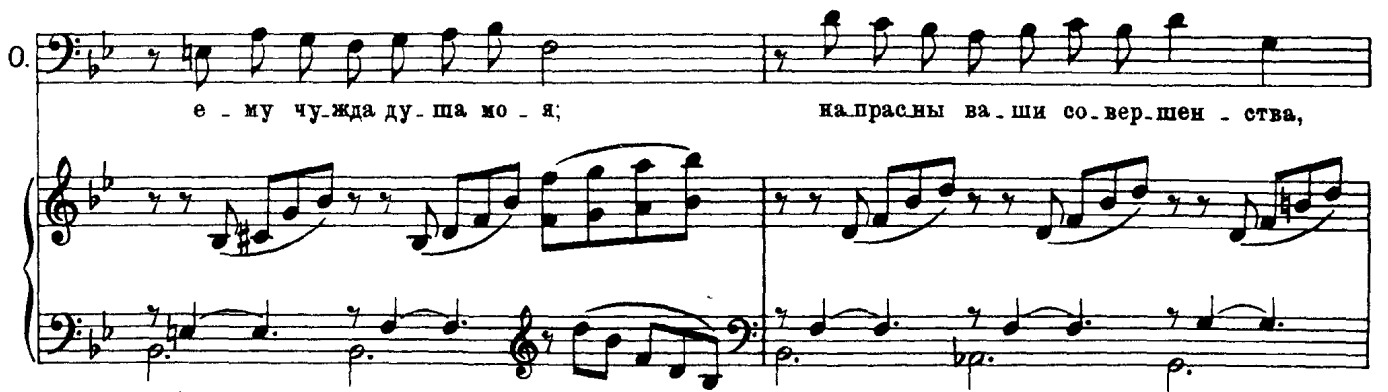
mf *pp*

piu f *p* Об.

0. 

Но я не создан для блаженства,

70

0. 

ему чужда душа моя; напрасны ваши совершенства,

0. их не дос-то-ин во-все я. По-верь - те, со-весть в том по-ру-кой, су -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'их' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/8.

0. (♩ = ♩)*
-пру-же-ство нам бу-дет му-кой. Я

X

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note '-пру-же-ство' followed by eighth notes. A tempo marking '(♩ = ♩)*' is placed above the first measure. A box containing the letter 'X' is located above the first measure of the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature and time signature remain the same.

0. сколько ни лю-бил бы вас, при-вык-нув, раз-люб-лю тот -

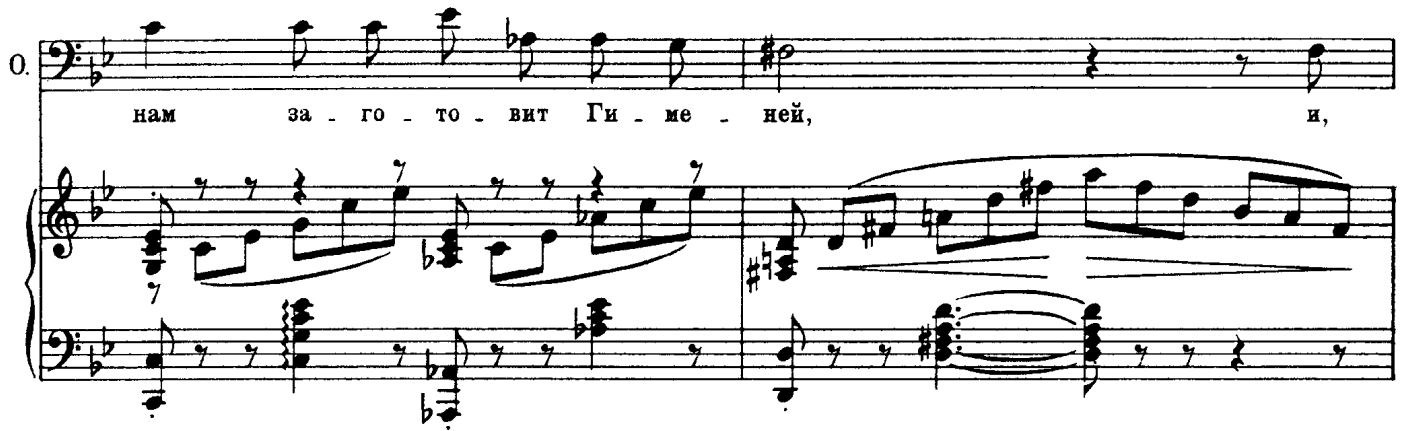
The third system of the musical score shows the vocal line with a half note 'сколько' followed by eighth notes. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and chords. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

0. - час. Су-ди-те ж вы, ка-ки-е ро-зы

80

The fourth system concludes the musical score. The vocal line begins with a half note '- час.' followed by eighth notes. A box containing the number '80' is placed above the first measure of the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and melodic patterns. The key signature and time signature remain the same.

*) В автографе „бить четыре четверти.“

0.  *mf*

нам за - го - то - вит Ги - ме - ней, и,

ritenuto

0.  *pp*

мо - жет быть, на мно - го дней!

Più mosso (♩ = 100)
(с увлечением)

0.  *f*

Меч - там и го - дам нет воз - вра - та, ах, нет воз -

0.  *[mf]*

- вра - та, не об - нов - лю ду - ши мо - ей!

90

Я вас люб - лю лю - бо - вью бра - та, лю - бо - вью

бра - та, иль, мо - жет быть, е - ще силь -

- ней! Иль, мо - жет быть... Иль, мо - жет быть, е - ще, е - ще силь -

Темпо I

- ней!*) По - слу - шай - те ж ме - ня без гне - ва, сме -

*)Так в автографе и первом изд. партитуры, однако в клавираусцуге позднего издания „нежней“, что соответствует пушкинскому тексту; см. Глава четвертая XVI строфа.

100

p

нит не раз мла - да - я де - ва меч -

p *molto ritenuto* *p* *Andante non tanto*

та - ми, меч - та - ми лег - ки - е меч - ты!

pp

Tempo del Coro *Moderato con moto* (♩ = 112)

110

У - чи - тесь вла - ство - вать со -

mf

(Хор за сценой; никого не видно)

Де - ви - цы, кра - са - ви - цы, ду - шень - ки по - дру - жень - ки! Ра - зы - грай - тесь,
 - бой, не вся - кий вас, как я, пой - мет, к бе - де не -

V-ni *mf* Fl. V-ni

pp

120

(Хор, постепенно удаляясь)

де - ви - цы, раз - гу - ляй - тесь, ми - лы - е, как за - ма - ним мо - лод - ца,
 - о - пыт - ность ве - дет!

Fl. V-ni

pp

как за - ви - дим из - да - ли, раз - бе - жим - тесь, ми - лы - е, за - ки - да - ем

(Онегин подает руку Татьяне. Она долго смотрит на него умоляющим взглядом, потом машинально

130

ви - ше - ньем. Не хо - ди под - слу - шивать, не хо - ди под - смат - ривать

встает и, опираясь на него, тихо уходит.)

140

иг - ры на - ши де - ви - чьи!

Занавес