

№7

Ария Иоанны

Andante non troppo

Иоанна *f* Да, час на стал!

f pesante

И. Да, час на стал!

И. *p* Должна по ви но вать ся не бес но му ве ле нью И о ан *f*

cresc.

Più mosso Allegro moderato

И. - на. Но от че го за крал ся в ду шу страх?

*) В партитуре - Moderato assai

molto riten. (Погружается в глу-

И. Мучи . тель . но и боль . но но . ет серд . це!

20 *a tempo* боков раздумье.) *f* *espress.* *p* *Cr.* *Ob.*

30 *mf* *Cr.* *p* *espress.* *mf*

Иоанна *Andantino. Alla breve* 40 *p*

Простит . е вы, хол . мы, по . ля род .

И. *ny e; pri yut no mir nyiy, ya nyiy dol, pro stni ob.*

p espress.

И. *proco mosso.* [50] *mf*

С Ио-ан-ной вам уж боль-ше не ви-дать ся, на-век о-на,

Flati *Fl. Ob.*

И. *p* *riten.* *mf* *Proco più mosso'*

на-век вам го-во-рит: про-сти

p *mf* *Fl.*

И. *mf*

Дру-зья лу-га, дре-ва, мо-и пи-

v.

¹⁾ В партитуре - *Al tempo*.

И. 60 *cresc.* 3

- том - цы, ах, вам без ме - ня и

И. цвель и от - цве - тать! Про - хлад - ный

- scen do mf

И. грот, по - ток мой бы - стро - теч - ный, и - ду от вас

И. 70 *ritenuto*

и не при - ду к вам веч - но, и - ду от вас и не при -

al

Темпо I

И. *p* 80 *p*

ду к вам веч но! Ме ста, где

И. *poco cresc.*

всё бы ва ло, мне у сла дой,

poco cresc.

И. *dim.*

от ны не вы со мной раз лу че

dim.

И. *p* *cresc.*

ны; мо и ста да, не

pp *poco cresc.*

90

И. бу - ду вам о - гра - дой, без па - сты - ря бро -

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte) markings.

И. - дить вы су - жде - ны.

Più mosso

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *Più mosso* is placed above the piano part. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

И. До - ста - лось мне па - сти и .

mf *rosso* *a*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *rosso* (ritardando), and *a* (accelerando).

И. - но е ста - до на па - жи - тях у .

rosso *cresc.*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active eighth-note accompaniment. Dynamics include *rosso* (ritardando) and *cresc.* (crescendo).

ritenuto

И. О - но то - ску - ет, о - но стра - да - ет, о - но то - ску -

dim. *p*

110

И. - ет и стра - да - ет! Про - сти - те вы на - век, хол -

pp *Tempo I* *mf* *p molto espress.* *c.i.*

И. - мы, по - ля род - ны - е; при - ют - но мир - ный дол, про -

p

120

И. - сти, про - сти! С Ио - ан - ной вам уж

espress. *v.* *p*

riten.

И. *cresc.*

боль-ше не ви - дать - ся, на - век о - на, на - век вам Го - во -

v. *mf*

И. *Più mosso* 130 *p*

- рит: про - сти! Дру -

f *Fl.* *Ob.* *p*

И. [*cresc.*]

- зья мо - и, лу - га, дре -

cre *soen*

И.

- ва, мо - и пи - том - цы,

do

И. *f*

вам без меня и

И. *p*

цвeсть и отцвeтять, про

И. *cresc.* 140

-клад - ный, ти - хий грот, по

cresc. *scen.*

И. *f* [*p*]

-ток мой бы - стро - теч - ный, и - ду от вас, и -

f [*p*]

И. *[f]* poco rit. *ff ad libitum*

-ду от вас, и - ду от вас, и не при-ду к вам веч-но, веч

150 **Темпо I**

И. -но!

Fl. Ob. Cr.

p

3 6

mf *p* *pp*