

RÉCIT ET AIR DE BASSE.

Moderato sostenuto.

HAMLET.

Mais qui donc ose i-ci me sui_vre?

LE ROI.

Moderato sostenuto.

PIANO.

p

(se cachant derrière une tapisserie)

H. Le Roi! c'est Dieu qui me le

f

H. li_vre!

f *p*

Andantino.

Piano accompaniment for the first system of the Andantino section. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) in both hands.

Piano accompaniment for the second system of the Andantino section. The right hand continues the melodic development with some chromaticism. The left hand maintains the accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

Piano accompaniment for the third system of the Andantino section. The tempo and dynamics increase, marked *agitato sempre cresc.* (agitated, always increasing). The right hand has a more active, rhythmic role, and the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte) in the right hand.

-LE ROI.

Récit. *p*

C'est en vain que j'ai

Piano accompaniment for the recitative section. The right hand has a sparse, rhythmic accompaniment, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte) in the right hand, *p* (piano) in the left hand, and *dim.* (diminuendo) in the right hand.

Le R. cru me soustraire au re - mord...

a tempo.

Piano accompaniment for the final system of the recitative section. The right hand has a sparse, rhythmic accompaniment, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano) in the left hand.

Le R.  *mf*

Au destin de mon

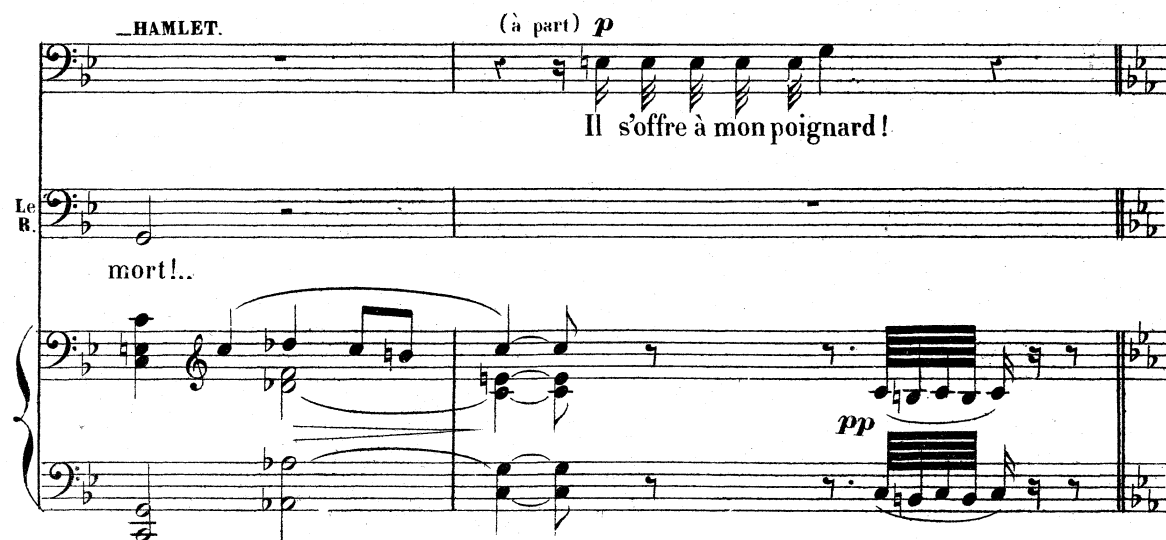
Le R.  *mf* *pp*

frère, hélas! je porte en vi - e! Il est en - tré dans l'é - ter - nel - le

Le R.  *dim.* *pp*

vi - e, Moi j'ai livré mon âme à l'é - ter - nel - le

-HAMLET. (à part) *p*

Le R.  *pp*

Il s'offre à mon poignard!

mort!..

p *pp*

—LE ROI. (s'agenouillant devant le prie-Dieu)

p

Je t'im

p

Le R. - plo - re, Ô mon

Le R. frè - re! Si tu m'en

cresc.

Le R. - tends, si tu me

dim.

Le R. *cresc.*
 voix, A - - - - - pai - - - - - se la co.

Le R. *f* - lè - - re De ce - lui qui ju - ge les rois! - - - - - la colè - re

Le R. De ce - lui qui ju - ge les rois, - - - - - qui ju - ge les rois! - - - - -

Le R. *p*
 Ah! - - - - - vains ef -

Le R. *forts!* Espérance in - sen - sé - el. Mavoix et mes re -

Le R. - gards vont au ciel; Ma pen -

cresc. *p*

Le R. sée rampe sur la ter - re!... Dieu ne m'écou - te pas!

p *cresc.*

Le R. *f* *poco agitato.* Dieu ne m'écoute pas! Ma pen - sée rampe sur la ter - re! Hélas! Dieu ne m'écoute

rit. *f* *dim.* *p*

à volonté.

Le R. *p*

pas! hé_las! hé_las! Je t'im -

Le R. *p*

- plo - re, ô mon

Le R. *cresc. f*

frè - re! A - pai - se la co -

Le R. *p poco agitato.*


- lè - re ô mon frè_re, je t'implo - re,

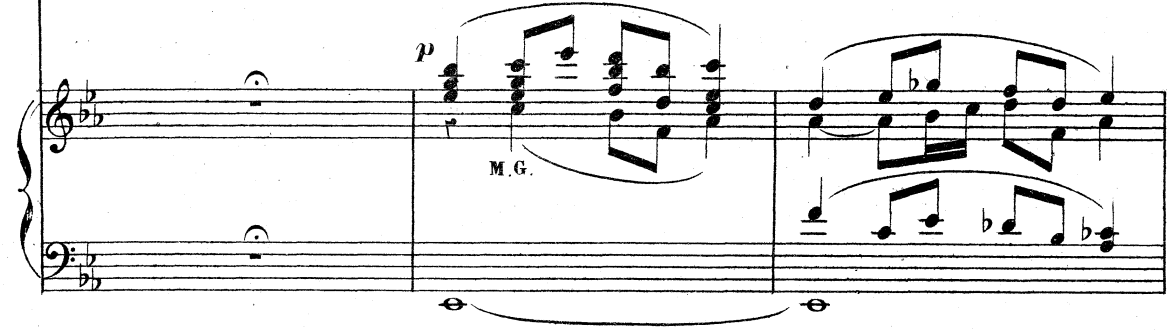
Facilité. 

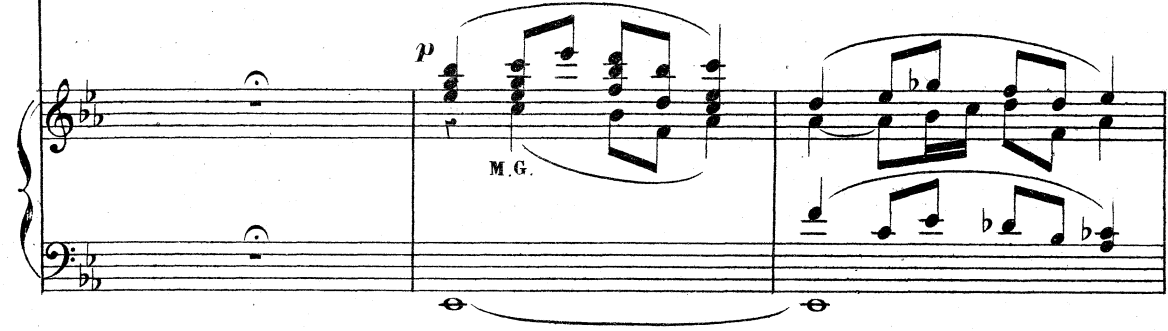
cresc. agitato.

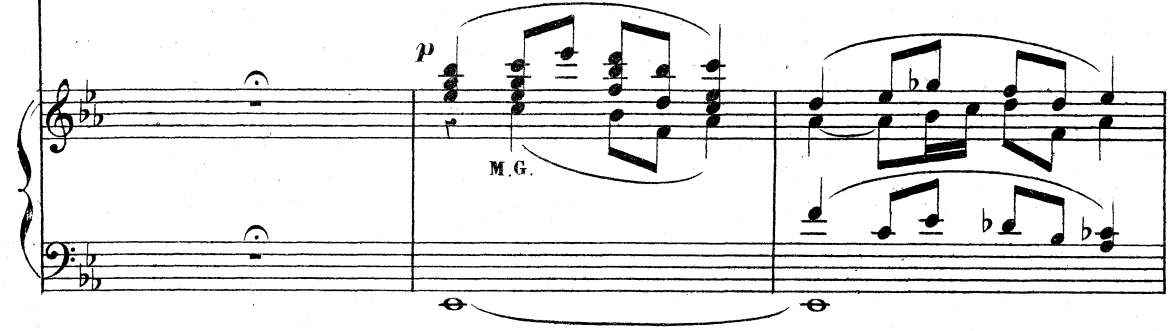
Le R.  Si tu m'entends, si tu me vois, A - pai - se la colè - re de ce -

f 

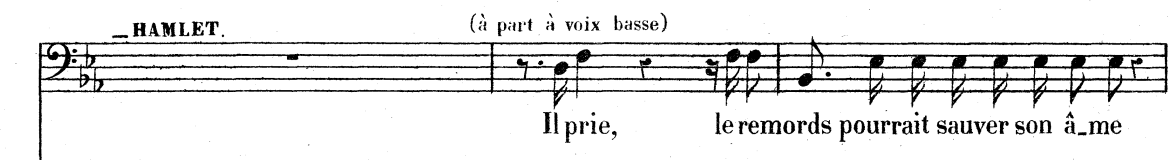
Le R.  - lui qui ju - ge les rois!


dim. 


p 

M.G. 

-HAMLET. (à part à voix basse)

 Il prie, le remords pourrait sauver son â - me

p 

dim. 

cresc.

H.  Ce n'est pas à genoux, C'est dans l'enivrement du trône que l'infâme Doit tomber sous mes

p 