

AIR DU TAMBOUR MAJOR .

N^o III.

Moderato.

Récit.

MICHEL .

Je comprends que la belle aime le militaire on ne peut pas blâmer ce noble es-

PIANO .

Andante sostenuto M.M. ♩ = (112)

-sor leur fille est le vrai lot du beau tambour ma - jor

dolce.

enfant ché - ri des da - mes des gri -

-set - tes enfant ga - té des boudoirs des guin - guet - tes les fils

U.S.

d'or de ses é_pau_lettes sont moins brillants et moins nom_breux

p

que ses triom-phes a_mou_reux les fils

cres.

d'or de ses é_pau_lettes sont moins nom_breux

rit.

f *rit.* *riten. dim.*

_breux que ses triom-phes amou_reux ah

ff

All^o mod^o (M.M. ♩ = 112)

le tambour ma_jor tout galonné d'or a partout la pom_me c'est un superbe

hom me rempli de va_leur de cœur et d'honneur

le tambour ma_jor a partout la pom_me c'est un superbe homme rempli de va_leur

_leur de cœur et d'hon_neur de sa canne un si_gne

comme u - ne con - si - gne met en mou - ve - ment tout le ré - gi -

- ment à l'instant à l'instant met en mou - ve - nent tout le ré - gi -

- ment ah

le tambour ma - jor tout galonné d'or à partout la pom - me

crs.

partout l'on re-nom - - me le tambour ma-jor - pour le cœur la va-

- leur à lui la forme e. l'honneur

p *grazioso.*

mais - - mais c'est le di-man-che quand il

pen - che sur la hau - - che

al. vo - yez que de grâ - ce que de grâ - ce et de fier-

-té et si le ca - ma - ra - de à la pa-
g^a

-ra - de en ta - pi - nois lui lan - ce une œil - la - de
B^a

P^{tr} le cœur de la beau-té tout a - gi - té soudain va
pp

tr. *rit.* *b.*

bat - tre la cha - ma - - - de car ja - mais ja - mais ja -

tr. *dim.* *p* *rit.*

- mais un cœur na ré - sis - té à son é - ma - bi - li - té ja - mais un

3 a piacere. *riten.*

cœur na ré - sis - té à son é - ma - bi - li - té ah

tempo 1^o

le tambour ma - jor tout galonné d'or à partout la pom - me c'est un super -

8

p

-be homme rempli de va - leur de cœur et d'honneur

le tambour ma-jor a partout la pom - me partout l'on re - nom -

me le tambour ma - jor

qu'est-ce u ne re-dou - te à pren - dresans dou - te

8^a
 mettons nous en route au pas redoublé pour nous quel-le

fê - te rien ne nous ar - rê - te

la ba-taille est u-ne fê - te

oui pour nous cest u-ne fê - te 8^a

8^a - l'en-ne-mi cri - blé a bientôt trem-

-blé 3^a l'en - ne - mi a bien-

-tôt trem - blé et sur la mu - rail - le per - cés de mi -

-trail - - - le ces no - bles lam -

beaux ce sont nos dra - peaux nos dra -

ff

- peaux sa - lu - ons leur gloi - re c'est no - tre vic -

- toi - re al - lous mes en - fans bat - tons vite aux

champs le tambour ma -

cres.

ff

- jor tout ga-lonné d'or à partout la pom - me

ga----- ga-----

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "- jor tout ga-lonné d'or à partout la pom - me" and two long melisma lines "ga-----" and "ga-----". The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The bottom staff is a bass clef line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ga ah ah

p f

The second system continues the musical score. The vocal line has melisma lines "ga ah ah". The piano accompaniment includes dynamic markings "p" (piano) and "f" (forte). The bass clef line continues with its rhythmic accompaniment.

à

p sf p

The third system primarily features piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, with a melisma line "à" appearing below the staff. The piano accompaniment includes dynamic markings "p", "sf" (sforzando), and "p".

lui l'honneur ah ah

f p f

The fourth system concludes the page. The vocal line has lyrics "lui l'honneur ah ah" and melisma lines. The piano accompaniment includes dynamic markings "f" (forte) and "p" (piano). The bass clef line continues with its accompaniment.

à

p *f*

lui l'honneur oui pour le

f

cœur et la va - leur à lui la

ff

nom me et l'honneur.

ff