

Nº 8 .

Allegro moderato .

VIRGINIE.

Récit .

CHANT.

PIANO.

Non pas vraiment ma chère en

France c'est tout le con-trai-ré é-cou-tez

riten. dim.

Andante . M . M . (♩ = 96 .)

dolce.

plaignez plai-guez la pauvre de moi-sel - le en vain son cœur s'ouvre et il a dé-

-sir trouvant par-tout la rigueur mater-nel-le le monde hé-las est sans plai-

Un poco piu animato.

-sir pour el - le est sans plai-sir 8^a

à chaque instant on lui ré-pè - te 8^a

8^a - soyez simple en vo-tre toi - lette modes-te dans vo-tre main-

a piacere.
tienn'écoutez pas ne dites rien baissez les yeux tenez vous bien ah

riten. dolce.
ah plai-gnez plai-
lent. dim. Tempo 4^o
ah plaignez plai- gnez la pau-vre de-moi-
pp

crs. *pp*
sel - le envain son cœur ouvre l'au dé - sir trouvant par - tout la rigueur mater -

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "sel - le envain son cœur ouvre l'au dé - sir trouvant par - tout la rigueur mater -". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. Dynamics include *crs.* and *pp*.

-nelle le monde hé las est sans plai - sir hé

The second system continues the vocal line with lyrics "-nelle le monde hé las est sans plai - sir hé". The piano accompaniment continues with similar chordal textures. Dynamics include *pp* and *dim.*

tr
las est sans plai -

A musical ornament consisting of a trill, indicated by a 'tr' above the notes. The lyrics "las est sans plai -" are written below the notes.

riten.
las est sans plai - sir

The third system features a vocal line with lyrics "las est sans plai - sir". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking. The tempo marking *riten.* is present above the vocal line.

All^o vivo mouvt de valse.

A system of piano accompaniment for a waltz, marked "All^o vivo mouvt de valse." The music is in 3/8 time and features a strong, rhythmic accompaniment with a *ff* dynamic marking.

pp *ffp* *p*
8^a au mi -

A system of piano accompaniment featuring triplets and a *pp* dynamic marking. The lyrics "8^a au mi -" are written above the notes. Dynamics include *pp*, *ffp*, and *p*.

ga- lieu du plus jo-li bal

ti - mi - de -

- ment el - les' a - van - ce d' u - ne ra - pi - de

et fol - le dan - se Por - chestrea don - ne le si -

- gual oui de la dan - se

l'or - chestrea don - né le si - gnal

voi - là ga voi -

-là le si - gnal dé - ja pal - pi - te s'a - gi - te son

cœur il bat plus vi - te dés - poir de bon - heur.

vo - yez vo - yez la has cet - te val - se lé - gé -

p *crus.* *f*

- re à peine des es pas elle effleure la ter -

dim. 3 *p*

- re ah dé - ja pal - pi - te sa -

rit. *p* *crus.* *f*

- gi - te son cœur il bat plus vi - te d'és - poir de bon -

- heur un bril - lant ca - va -

- lier sé - lan - ce lui prend la main mais halte -

- la non dit la mè - re au ton sé - vè - renous nedamsons la mazour.

- ka la redo - wa ni la pol - ka la jeu - ne

fil - le dé - vo - rant tout bas son en - nui

sem - - ble di - - re n'est-il pas i -

- ci de ma - ri quand au - rai - je un ma - ri un ma - ri

f *tempo I.^o* *p*

le voi - ci! on

pa - - re la pro - mi - se bou - quet et di - a - mants

p (recueillie)

le voile et les gants blancs on se rend à l'é -

rit. (baissant la tête)

- gli - se le cœur é - pa - nou - i *pp* on pro - non - ce le

Moderato. *f*

oui o miracle éton - nant par ce mot enchan - té

Récit. (*largement*)

l'humble esclave soudain relevé la tête le monde entier pour elle pris un air de

cri de la li-ber-

-fête c'est le cri de la li-ber-

-té

M.M. (♩ = 108) (*gaiement*)

f Vi - - ve le ma - ri - a - - ge il dé- *p*

rit. *f*

- ga - ge de l'escla - va - ge vi - ve le ma - ri - a - ge fil - le

p *dolce.*

.sa - ge en lui met son es - poir par lui la cou -

dim. *f*

- ron - ne à son frond ra - yon - ne en - fin il lui

f *p* *f*

don - - - ne le sceptre et le pou -

p

- voir sa dé - sor -

- mais soule - rai - ne son ca - pri - ce l'en-

84

- trai - ne tout lui de - vient per - mis par un é - poux sou-

f *p* *f* *p*

a piacere.

- mis ah ah

f *riten.* *tr.* *dim.* *p*

ah ah

f vi - ve le ma - ri - a - ge il dé - ga - ge de l'escla - *p* 3 3 *rit.* 2

- va - ge non non plus d'es - cla - va - ge d'es - cla -

- va - ge : ah *p più animato.*

ah plus d'es - cla - va - ge

ah pour el *f > > dim. p*

le — toujours

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of three flats. The lyrics "le — toujours" are written below the vocal line.

le scep — tre

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features dynamic markings of *f* and *f>*. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f*, *p*, and *ff*. The lyrics "le scep — tre" are written below the vocal line.

et le pou —

This system shows a vocal line with a key signature change to two flats (B-flat, E-flat). The lyrics "et le pou —" are written below the line.

et le pou —

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is mostly static, with some chords. The lyrics "et le pou —" are written below the vocal line.

— voir .

This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking. The lyrics "— voir ." are written below the vocal line.