

ACTE TROISIÈME

PREMIER TABLEAU

LE CABINET DU ROI A MADRID.

INTRODUCTION ET SCÈNE

PHILIPPE

$\text{♩} = 76$
AND.^{te} SOSTENUTO

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and contains six measures of music, each ending with a fermata. The piano accompaniment is written in a bass clef and consists of six measures of chords, each aligned with a vocal note. The word "VOLA" is written below each measure of the piano accompaniment.

The second system of music is a piano accompaniment consisting of two staves. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a piano marking of *pp* (pianissimo). The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various articulations and phrasing.

The third system of music is a piano accompaniment consisting of two staves. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

The fourth system of music is a piano accompaniment consisting of two staves. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various articulations and phrasing.

The fifth system of music is a piano accompaniment consisting of two staves. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various articulations and phrasing. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system.

(le rideau se lève)
 (Le Roi plongé dans une méditation profonde, appuyé sur une table
 couverte de papiers, où des flambeaux achèvent de se consumer.
 Le jour commence à éclairer les vitraux des fenêtres.)

First system of musical notation, piano accompaniment. Dynamics: *f* and *pp*.

Second system of musical notation, piano accompaniment. Marking: *cantabile*.

Third system of musical notation, piano accompaniment.

PHILIPPE

comme en un rêve *pp*

Et le ne m'ai me

Fourth system of musical notation, vocal line for Philippe and piano accompaniment. Dynamics: *pp* and *p*.

p pas! non! son cœur m'est fer-mé, et le ne m'a jamais ai-mé!

Fifth system of musical notation, vocal line for Philippe and piano accompaniment. Dynamics: *p* and *espress.*

P

Je la revois en-cor, regardant en si-

P

-len - ce mes cheveux blancs, le jour qu'elle arri.va de Fran - ce.

P

Non! el - le ne m'aime

P

pas, el - le ne m'ai - me pas! Ou

pp (revenant à lui-même)

dim. e rall. *lento*

P

suis - je? Ces flambeaux sont consumés... L'aurore argente ces vi-

P

-traux, voi-ci le jour!.. Hé-

PLUS ANIMÉ

P

-las! le sommeil sa-lu-tai-re, le doux som-

PLUS ANIMÉ

P

a piacere *allarg.* *lunga pausa*

-meil a fui pour ja-mais ma pau-piè-re!

suivez

AND.^{te} MOSSO ♩ = 56

p cantabile

Je dor-mi - rai dans mon manteau roy-al, quand sonne.

AND.^{te} MOSSO ♩ = 56 *p*

-ra pour moi l'heure der - niè - re, je dor-mi - rai sous les voû - tes de

pier - re, je dormi - rai sous les voû - tes de pier - re des caveaux de l'Escuri.

p *pp* *rit.* *suivez*

-al! Si la royau-té nous don-

f *3* *6* *3* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

P
 -nait le pouvoir..... de lire au fond des cœurs où Dieu

P
 seul..... peut tout voir!..... Ah! si la royauté

pp string.

p et animez

P
 nous donnait le pouvoir de lire..... au fond des

f

P
 cœurs où Dieu seul peut tout voir! Si le Roi

a tempo

parti à demi-voix

pp

P
 dort, la trahison se tra - me, on lui ra-

pp

P .vit sa couron - neetsa fem - me!

a tempo cantabile *P* Je dor.mi - rai dans mon manteau roy.al quand sonne.

dim. e rall. *a tempo* *P*

P .ra pour moi l'heure der - niè - re, je dor.mi - rai sous les voû - tes de

P pier - re, je dormi.rai sous les voû - tes de pier - re des caveaux de l'Escuri.

dim. *pp* *suivez*

P *-all* Ah! si la royauté.....

mf

P nous donnait le pouvoir de lire au fond des cœurs!.....

ff

f

P *long silence* *comme au commencement*
Elle ne m'aime pas! Non! son cœur m'est fermé, elle ne m'aime

p

pp

f

P pas, elle ne m'aime pas!

dim.

p

dim.

rall.