

(à part)

ÉL. Je me soutiens à peine!

ÉBO. (à Rodrigue)
 Quel plus digne que vous peut voir ses

R. moi!

(à part)

ÉL. Ah! je

ÉBO. vœux comblés par la Reine?

ÉL. tremble! Parlez!

ÉBO. Expliquez-vous!

crps.

AND^{te} MOSSO ♩=76

ROD.

L'In.fant Carlos, no.tre espé.ran.ce, vit dans le deuil et dans les

AND^{te} MOSSO ♩=76

pleurs, et nul ne sait quel.le souffran.ce de son printemps flé - trit les

fleurs! O vous, sa mè - re! à ce cœur ten - dre ren - dez la for - ce et le re -

pos Daignez le voir, daignez l'enten - dre! .. Sauvez l'Infant, sauvez l'Infant! sauvez Car.

(à part)

pp

Un jour, j'é - tais aux côtés de sa

R. - los!

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with the lyrics 'Un jour, j'é - tais aux côtés de sa' and continues with '- los!' in the next line. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The tempo is marked '1^o TEMPO' and the dynamics are 'pp' and 'leggiero'.

mè - re, j'ai vu l'In - fant sous mon regard trembler, pâ.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'mè - re, j'ai vu l'In - fant sous mon regard trembler, pâ.' The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

ÉL.

(à part)

O desti - né - e amère!.. le re -

ÉB. - lir!.. M'aimerait-il? M'aimerait-il?

The third system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line includes the lyrics 'O desti - né - e amère!.. le re -' and '- lir!.. M'aimerait-il? M'aimerait-il?'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with accents.

ÉL. - voir!.. je fremis!.. je frémis!.....

ÉB. (à part) Que n'ose-t-il par - ler?.....

The fourth system continues the vocal line with the lyrics '- voir!.. je fremis!.. je frémis!.....' and '(à part) Que n'ose-t-il par - ler?.....'. The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern.

ÉL.

ÉB.

ROD. *a tempo*

Ah! l'In - fant Carlos, du Roi son pè - re, trou - va tou.

a tempo

ANDANTE come prima

R. *pp* *a tempo*

- jours..... le cœur fermé: et ce pendant, qui sur la

a tempo

R. *ppp* *a tempo*

ter - re se - rait plus di - gne d'être aimé?.. Un mot d'a-

P col canto *a tempo*

R. *morendo*

mour..... à ce cœur ten - dre ren - drait la for - ce.... et le re-

col canto

a tempo

R
 .pos..... Dai - gnez le voir, dai - gnez l'enten - dre,.....sauvez l'In-

ÉLI. *1^o TEMPO (à part) p*
 Hé - las! Je me sou -

ÉBO. *(à part) p*
 J'ai vu l'Infant sous mon re -

R
 - fant, sauvez l'Infant, sau - vez Car - los!

f pp rit.

col canto p

1^o TEMPO

ÉL.
 - tiens à peine...

ÉB
 - gard trembler, pâlir...

R
 Dai - - - gnez le voir, dai - gnez l'en.ten -

p

ÉL. Grand Dieu! le re - voir!.. je fré - mis...

ÉB. M'aime - rait-il? Que n'o - se-t-il parler?

R. -dre, sau -

R. -vez, sau - vez l'in - fant, sauvez l'Infant, sauvez, sauvez Car.

ÉLI. (à Thibault avec dignité et résolution)

R. Va! je suis

-los!

ÉBO. pré - te à re - cevoir mon fils! (à part)

Ah s'il m'aimait!.. et s'il o.

(Rodrigue prend la main d'Éboli et ils s'écartent en parlant bas)

ÉB.

- sait m'ouvrir son cœur, son cœur épris!

The first system of the musical score features a vocal line in E-flat major and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics '- sait m'ouvrir son cœur, son cœur épris!' and consists of several eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs, with the right hand playing a more active melodic line and the left hand providing harmonic support with chords and single notes.

p

The second system continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning. The right hand has a flowing melodic line with many slurs, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes.

p

legato

The third system of the piano accompaniment begins with a dynamic marking of *p* and the instruction *legato*. The right hand continues its melodic development with slurs, and the left hand maintains its accompaniment pattern.

The fourth system of the piano accompaniment shows further development of the melodic and harmonic material. The right hand's line is highly expressive with many slurs, and the left hand's accompaniment remains consistent.

The fifth system of the piano accompaniment features a triplet in the right hand towards the end of the system. The melodic line continues to be highly detailed with many slurs.

ff

The sixth and final system of the piano accompaniment on this page features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the end. The right hand has a more active, rhythmic pattern, and the left hand provides a strong harmonic foundation.