

- mor, si del - l'a - mor, saran premio al tua - lor le dolcezze dell'a - mor.

- mor, si del - l'a - mor, saran premio al tua - lor le dolcezze dell'a - mor.

p *f* *p* *f*

FRN. *ANDANTE a piacere* *a piacere*

Dell'e - si - lio nel do - lo - re an - giol fi - a, an - giol fi - a con - so - la -

p *ANDANTE* *col canto*

ER. *ALLEGRO CON BRIO*

- tor.

11 *ALLEGRO CON BRIO* *brillante* *tr* *stacc.*

p *pp*

Verdi — Ernani, Act I

FR. V. (da sù)

12 (Oh tu che l'al - ma a - - do - ra, vien,

ER. *stentate* *dolce* *a tempo*
 vien, la mia vi - ta in - fio - - - ra; per noi d'ogni al - tro

ER. *stent.* *allarg.*
 be - ne il loco amor terrà, a - mor ter - rà.

ER. *brillante* *dolce* *tr.*
 Purchè sul tuo bel vi - so veg - - ga brilla - - - re il

ER. *con forza*
 ri - so, gli sten - ti suoi, le pe - ne Er -

ER. *allarg. con grazia* *a tempo*
 - na - - ni scor - de - - rà, ah! gli sten - ti suoi, le

col canto *a tempo*

ER. *con forza*
 pe - - ne Er - - na - - ni, Er - na - ni scor - - de -

PIÙ MOSSO

ER. *p staccato*
 - rà.) *p staccato*
 Vieni, Erna - ni: la tua bel - la de' bandi - ti fia la stel - la; sa - ran premio al tuo va -

B. *p staccato*
 Vieni, Erna - ni: la tua bel - la de' bandi - ti fia la stel - la; sa - ran premio al tuo va -

[13] *PIÙ MOSSO* *p staccato* *cres.*

ff

-lo-re le dol-cezze dell'a - mor, sa-ran premio al tuo va - lor le dol-cezze dell'a -

ff

-lo-re le dol-cezze dell'a - mor, sa-ran premio al tuo va - lor le dol-cezze dell'a -

-mor, si le dol - - cez - ze del - l'a - - mor.

-mor, si le dol - - cez - ze del - l'a - - mor.

ERN. *I. TEMPO* (da sè)

14 *I. TEMPO* (Oh tu che l'al - ma a - - do - ra, vien,

dolce

ER. vien, la mia vi - ta in - - fio - - ra; per noi d'ogni al - tro

stent. *a tempo*

Verdi — Ernani, Act I

ER. *stent.* *allarg.*
 be - ne il loco a mor ter - rà, a mor ter - rà.

stent. *col canto* *a tempo* *tr.*

ER. *dolce* *tr.*
 Purchè sul tuo bel vi - so veg - ga bril - la - re il ri - so,

ER. *con forza* *allarg. con grazia*
 gli sten - ti suoi, le pe - ne Er - na - ni scor - de -

col canto

ER. *con forza*
 - rà, ah! gli sten - ti suoi, le pe - ne Er -

a tempo

POCO PIÙ MOSSO

ER. T. -na - - ni, Er - na.ni scor - de - rà, Erna - - -

CORO B. Le dol - - cez - - ze del - l'a -

15 *POCO PIÙ MOSSO* Le dol - - cez - - ze del - l'a -

ER. - - - - - ni scor - de - rà, Erna - - -

-mor, del - - l'a - - mor, le dol - cez - - ze del - l'a -

-mor, del - - l'a - - mor, le dol - cez - - ze del - l'a -

ER. - - - - - ni scor - - de - rà, scor - de -

-mor, del - - - l'a - - - mor, del - l'a -

-mor, del - - l'a - - mor, del - l'a -

Verdi — Ernani, Act I

ER

-rà, scor - de - rà, scor - - de - -
-mor, del - l'a - mor, si le dol - - cez - ze del - l'a - -
-mor, del - l'a - mor, si le dol - - cez - ze del - l'a - -

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line for ER, with lyrics: "-rà, scor - de - rà, scor - - de - -". The middle staff is the vocal line for another character, with lyrics: "-mor, del - l'a - mor, si le dol - - cez - ze del - l'a - -". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

(s'avviano al castello)

ER

-rà.)
-mor.
-mor.

fp *pp e stacc.*

The second system consists of three staves. The top staff is the vocal line for ER, with lyrics: "-rà.)". The middle staff is the vocal line for another character, with lyrics: "-mor.". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking *fp* is present in the first measure, and *pp e stacc.* is present in the last measure.

dim. *sempre p*

The third system consists of two staves. The top staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking *dim.* is present in the first measure, and *sempre p* is present in the last measure.

pp *ppp*

The fourth system consists of two staves. The top staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking *pp* is present in the first measure, and *ppp* is present in the last measure.