

N. 17. ATTO II. Scena ed Aria,, *Io trar non voglio campi ed onori,,* PER TENORE

Fr. 4. 80.

Atrio nel palazzo di Lusignano; in fondo la piazza di Nicosia. Si ode frastuono di militari strumenti.

VIVACE

The musical score consists of five systems of grand staff notation. Each system includes a treble clef and a bass clef. The first system is marked 'VIVACE' and features a piano introduction with a first ending bracket. The second system includes a fortissimo (ff) dynamic marking. The third and fourth systems feature an octave sign (8^a) above the treble clef. The fifth system continues the piano accompaniment with various rhythmic patterns and slurs.

IL CAVALIERE DEL RE

Mi - sera pa - tri - a! ahi! so - pra te - la guerra scuoterà il suo fla -

- gel - lo!... E chi in soc - corso verrà d'un Re tra - dito? I - o. Tu stra -

ALL.^o

- niero! Qual ch'io sia non cer - carlo. Un dover sacro a Lusignami annoda, e la sua vita a di fender io

GER.

venni. O cor su - blime! A tal uom po - rac - colsi, e in arme posi questa per - plessa impau - ri - ta

CAV. *GER.*

GEN.
 gen-te; e qui presto l'attendo. Ne attesto il cie-lo, cui è noto il mio pen-siero.

CAV.
 Ascolto il ve-ro?

ben spianato
 LARGHETTO lo trar non vo-glio cam-pi ed o-no-ri

dall' im-mi-nen-te vo-stro ru-i-na: mi basta in pre-mio

4

de' miei su - do - - - ri far salva e lie - - - ta que - sta Re - gi - - - na.

Di più non bra - - - mo, se al vostro a - mo - re un Re tra - di - to render po - trò un Re tra -

accel. e cres.

GER. - dito render po - trò e poi d'un an - tro nel - - - lo squal - lo - re a seppel -

CORO Sei ben pie - to - - so se tanto al co - re

Sei ben pie - to - - so se tanto al co - re

accel. a poco e cresc.

lir - mi per sem - pre an - drò e poi d'un an - tro nello squal - lo - re a seppel - lir - mi

il nostro af - fa - no parlar ti può par - lar ti

il nostro af - fa - no parlar ti può par - lar ti

1.º TEMPO

accel. e cresc.

1.º rall.

ri - tor - ne - rò a seppel - lir - mi ritorne - rò a seppel - lir - mi ritorne - rò.

può ti può par - lar ti può.

può ti può par - lar ti può.

p rall.

13/8 C

ALL^o VIVACE

ff

Guer - - ra, gue - - ra,

Guer - - ra, gue - - ra,

cres.

13/8

sì guer - ra! cor - riam gl'inso - len - - - ti

sì guer - ra! cor - - riam gl'inso - len - - - ti

f

r

cres.

13/8

op - presso - ri a pu - nir op - presso - ri a pu - nir guer - - - ra guer - - - ra

op - presso - ri a pu - nir a pu - nir guer - - - ra

8^a

167

guer - ra! cor - ria - mo cor - ri - a - mo gl'in - so -

guer - ra! cor - ria - mo cor - ri - a - mo gl'in - so -

The first system of the musical score consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal staves are in 3/4 time and feature lyrics: "guer - ra! cor - ria - mo cor - ri - a - mo gl'in - so -". The piano accompaniment is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

len - ti op - pres - so - ri a pu - nir guer - ra guer

len - ti op - pres - so - ri a pu - nir guer - ra guer

The second system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in 3/4 time and feature lyrics: "len - ti op - pres - so - ri a pu - nir guer - ra guer". The piano accompaniment is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

ra guer - ra! Su cor - riamo concordi e possen - ti per dar mor - te al Leo - ne o mo -

ra guer - ra!

AND.

The third system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in 3/4 time and feature lyrics: "ra guer - ra! Su cor - riamo concordi e possen - ti per dar mor - te al Leo - ne o mo -" and "ra guer - ra!". The piano accompaniment is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The tempo marking "AND." is present above the piano accompaniment.

- rip.

corriam sì sì.

corriam sì sì.

Morte, morte! fu troppo gl'in-sul-ti che ver-sò sulla vo-stra con-

-tra-da, se mor-re-mo, cadrem non i-nul-ti im-pu-gnando la vin-di-ce spada: su cor

string. un poco

ria_mo a spezza_re il reo lac_cio, che il Le_o - ne vuol stringere al piè, e il Si_gno - re farà invito quel

string. un poco

4. accel.

brac_cio che di_fen_de la patria ed il Re sì e il Si_gnor farà invit_to quel brac_cio che di -

oppure

pa - tri - a la pa - tria ed il

- fen - de la patria ed il Re che di - fen - - de che di - fen - de la pa - tri - a ed il

Re. Mor_ _te

Mor_ _te! mor_ _te! fur troppi gl'insul_ _ _ _ _ ti.

Mor_ _te! mor_ _te! fur troppi gl'insul_ _ _ _ _ ti.

8^a

ff

mor_ _ _ _ _ te!

Guer_ _ ra! guerra! corria_ mo, Ge_ rardo, gl'in_ _ so_ _ lenti oppresso_ ri a pu_

Guer_ _ ra! guerra! corria_ mo, Ge_ rardo, gl'in_ _ so_ _ lenti oppresso_ ri a pu_

- nir gli op - presso - - ri a pu - nir sì mor - te mor - te!
 - nir gli op - presso - - ri a pu - nir sì mor - te mor - te! fur trop - pi glin -
 - nir gli op - presso - - ri a pu - nir fur trop - pi glin -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, starting with a whole rest followed by a half note 'sì' and a quarter note 'mor - te'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are printed below the vocal line.

ah se mor - re - mo cadrem non i - nul - ti im - pu -
 - sul - ti che ver - sò sulla no - stra con - tra - da
 - sul - ti che ver - sò sulla no - stra con - tra - da

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, starting with a whole rest followed by a half note 'ah' and a quarter note 'se'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are printed below the vocal line.

-gnando la vin - di - ce spa - da su corriamo a spezza - re il reo lac - cio che il Le - o - ne vuol stringere al

sì. Corriam

sì. Corriam

piè e il Si - gno - re farà invito quel braccio che di - fen - de la patria ed il Re sì e il Signor farà invito quel

e il Signo - re farà invito quel brac - cio che difende la pa - tri -

e il Signo - re farà invito quel brac - cio che difende la pa - tri -

bra - cio che di - - fen - de la pa - tria ed il Re che di - fen - - de che di - fen - de la

a si che di - fen - - de la pa - tria ed il Re

a si che di - fen - - de la pa - tria ed il Re

pa - tri - a la patria ed il Re *VIVACE* la pa - - - tria ed il

si cor - - - riam gl'op - - pres - so - - - ri a pu - - nir

corriam corriam corriam gl'oppres - so - - ri a pu - - nir

8^a *VIVACE*

Re che di fen - - de la pa - - tria ed il Re la pa - tria ed il
 sal - viam la pa - - tria la pa - - tria ed il - Re la pa - - tria ed il
 sal - viam la pa - - tria la pa - - tria ed il Re la pa - - tria ed il

Re la pa - tria ed il Re all' ar - - - mi all'
 Re la pa - - tria il Re all' ar - - - mi cor - ria - mo all'
 Re la pa - - tria il Re cor - ria - mo all' ar - - - mi cor - ria - mo all'

ar - - - mi corria mo all' ar - - - - - mi.

ar - - - mi corriamo all' ar - - - - - mi.

ar - - - mi corriamo all' ar - - - - - mi.