

SALA NEL CASTELLO.
SCENA ED ARIA

MACBETH

$\text{♩} = 80$
ALLEGRO

21

MACB. *Recit.^{no}*

Per_fidi! All' Anglo controme v'u_nite! Le po_tenze presaghe han profe_.

Recit.^{no}

ADAGIO

M

-ta-to: „Es-ser puoi sanguina-rio, fe-ro-ce; nes-sun na-to di don-na ti

ADAGIO

fp *vel* *scop* *vel*

ALLEGRO

M

22 *nuo-ce!* No, non te-mo di vo-i, nè del fan-

ff ALLEGRO *p*

M

-ciullo che vi con-duce!.. Raffer-mar sul tro-no quest'as-

ff

ADAGIO

M

-sal-to mi deb-be, o sbalzarmi per sem-pre!.. Eppur la

pp ADAGIO

M

vi-ta sen-to nelle mie fi-bre i-na-ri-di-tà!

ppp

AND^{te} SOSTENUTO $\text{♩} = 50$ *con espressione* *p*

M

23 AND^{te} SOSTENUTO $\text{♩} = 50$ Pie - tà, ri - spet - to, a - mo - re, con -

The first system features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

M

- for - to a'dì ca - den - ti, ah! non spargeran d'un

The second system continues the vocal line with a triplet of eighth notes and a fermata. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

M

fic - re la tu - a canu - ta e - tà, non spargeran, non sparge -

The third system shows the vocal line with a triplet and a fermata. The piano accompaniment continues with eighth-note figures.

M

- ran d'un fio.re la tu.a ca.nu.ta..... e - tà.

The fourth system features a vocal line with a triplet and a fermata. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

M

con dolore Nè sul tuore - gio sas - so *dolciss.* spe - rar so - a - vi ac -

The fifth system begins with a vocal line marked 'con dolore' and a triplet. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

M *tutta forza* *dim.*

- centi; ah! sol la bestem - mia, ah! las - so! la ne - nia tua sa -

M *cres.* *con forza* *dim.*

- rà, la nenia tua sa - rà, sol la bestemmia, sol la be - stem - mia, ah!

M **24** *p*

las - so! la ne - nia tua sa - rà, ah!

dolciss.

M

las - so! la ne - nia tu - a sa - rà,

M *con forza*
 ah! sol la bestem - mia, ahi

M las - so! la ne - nia tu a sa -

M - rà, ahi las -

pp

M - so! sol.... la bestemmia, ahi lasso! la ne - nia, la nenia tu a sa

P e legate

M - rà.