

RI

mi pro - tegga Id - di - - o.

ANDANTE ♩ = 40

ff > *Red.* *

RENATO

espress.

-Al - la vi - - tachet'ar - ri - - de di spe - ran - ze e gaudio

RE.

pie - - na, d'al - tre mil - - le mil - le vi - - te il de - sti - - no s'in - ca -

RE.

-te - - na! Te per - du - - to, te perduto, ov'è la pa - tria, te perduto, ov'è la

f allarg.

RE. pa - - tria col suo splen - - do av - - ve - - nir? E sa -

col canto

RE. - rà do - - vun - - que, sem - - pre chiu - - so il var - - - co alle fe -

RE. - ri - - te, per - - chè scu - - do del tuo pet - - - to è del

RE. po - - - po - - lo l'af - - fet - - to? Del - - l'a - - mor più desto è

RE. *l'o - - dio le sue vit - ti - me a col - pir. Te per -*

RE. *- du - - to, te per - duto, o - v'è la pa - - tria, te per - duto, o - v'è la*

RE. *pa - - tria col suo splendido avve - nir? Del - l'a - mor più desto è*

f allarg.

col canto

pp

RE. *l'o - - - dio le sue vit - - - ti - me, sue vit - time a col -*

RE. *pir. Te per_duto, o, v'è la pa - tria, ah! te per - du - - to, ov'è la*

Presto
RE. *pa - tria..... col suo splendido avve - nir?.....*

SCENA E BALLATA OSCAR

OSCAR (entra) *a piacere*

ALL^o ♩ = 104

Il pri_mo giu - di.ce.
RICCARDO

..... *S'a_van.zi.* *ALL^o ♩ = 104*