

Two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 6/8 time signature and contain the lyrics: *- tà! di bel_ tà! di bel_ tà! di bel_ tà!.....*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

GIULIETTA

Giulietta's entrance. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics: *(alzandosi) a piacere Ca_ re fan.*. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Continuation of the vocal line with the lyrics: *_ ciul_ le, è grato al co_ re il vostro af_ fet_ _ to!*. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and an *allarg.* (ritardando) marking over the final notes of the vocal line.

Continuation of the vocal line with the lyrics: *(Non san quant'io nel pet_ to sof_ fra mortal do_*. The piano accompaniment is marked *AND^{no} p* (Andante piano) and features a consistent eighth-note accompaniment.

Verdi Un Giorno di Regno, Act I

G
- lo - re! Vie - ni, E - do - ar - do a - ma - to, o mo - ri -



G
stent.
- rò, o morirò, o morirò d'a - mor!)
Per - chè nel vol - to an -
Per - chè nel vol - to an -

col canto



G
Vie - - - - - ni
- ge - li - co sta nu - be di do - lor? per -
- ge - li - co sta nu - be di do - lor? per -

morendo



G

- vie - ni, vieni, E.do - ar - - do a -
 - chè nel vol - to an - ge - li - co sta nu - be di do -
 - chè nel vol - to an - ge - li - co sta nu - be di do -

G

- ma - to,.. vieni, Edoar - do a_mato, o mo-ri - rò, o morirò, o morirò d'a -
 - lor?
 - lor?

stent.

p *col canto*

G

- mor! o mo-ri - rò,..... o mori-rò d'a_mor!..... o mo-ri -

rall.

G

- rò, o mori_rò, o mo_rirò d'a_mor! vie-ni, vie-ni..... o mo-ri -

a tempo

p *pp*

G

- rò, vie_ni, vie_ni,..... o morirò d'a

G

- mor!)
Per - chè nel vol - to an - ge - li.co sta
Per - chè nel vol - to an - ge - li.co sta

ALL?
ff

G

Stupi - te a tal me -
nu - be di do - lor?
nu - be di do - lor?

G

- sti_zia? A_miche, io v'apro il cor.

ff

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

ALL.to
p

p
p *allarg.*
p

GIUL.

Non vo' quel vecchio, non son sciocca; ben altro

allarg. *a tempo*

G pal-pito il cor mi tocca; un vago giovine

pp

tr. *più mosso*

G io..... vo' sposar. Oh venga subito sì bel mo-

più mosso

G

- men-to! e ai pri - mi gau - di ri - tor - na a - mor ri -

G

tr. string. sempre

- tor - - na ri - tor - - na ai pri - mi

string. sempre

G

gau - di ri - tor - na a - mor ai pri - mi gau - di ri -

ff

G

- tor - - na a - mor. Il ciel vi

Il ciel vi

f

li - beri d'o - gni tor - men - to, e tor - ni al
 li - beri d'o - gni tor - men - to, e tor - ni al

gau - dio tan - to pe - nar tan - to pe - nar.
 gau - dio tan - to pe - nar tan - to pe - nar.

GIUL.

Non vo' quel vec - chio, non son si scioc - ca;

G

ben al - tro pal - pi - to il cor mi toc - ca; un va - go

allarg. *a tempo*

G
 gio_vine io vo' spo - sar. Oh ven - ga su - bi - to
tr *più mosso*

G
 si bel mo - men - to! e ai pri - mi gau - di

G
 ri - tor - na a - mor ri - tor - - na ri - tor - -
tr *string. sempre* *tr.*

G
 - na ai pri - mi gau - di ri - tor - na a - mor
ff

G
 ai pri - mi gau - di ri - tor - - na a -
 12

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

G

mor ri - tor - na a - mor ri - tor - na a -
e..... tor - ni in gau - - - dio.....
e..... tor - ni in gau - - - dio.....

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with triplets in the right hand and a simple bass line.

G

- mor ri - - tor - - - na a - -
tan - - to tan - - - to pe - -
tan - - to tan - - - to pe - -

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a bass line.

G

- mor. (partono)
- nar.
- nar.

The third system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a forte (ff) dynamic and a complex melodic line in the right hand.

The final part of the page shows the piano accompaniment for the last system, featuring complex chordal textures and triplets in both hands, leading to a final cadence.