

CAV.

M pre-da al suo ri-val. No; lo ve-dre-te ve-nir a di-sputar la vo-stra

Musical score for Cavalier (CAV.) in Act II. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "pre-da al suo ri-val. No; lo ve-dre-te ve-nir a di-sputar la vo-stra". The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature.

MAR.

C ma-no a quanti conti ha la Brettag-na inte-ra. Perchè dunque non

Musical score for Marchese (MAR.) in Act II. The vocal line is in bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics are: "ma-no a quanti conti ha la Brettag-na inte-ra. Perchè dunque non". The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature.

M vien? Che fa? che spe-

Musical score for Marchese (M.) in Act II. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are: "vien? Che fa? che spe-". The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. A dynamic marking of *f* is present.

ANDANTE CANTABILE

M - ra? Si

ANDANTE CANTABILE

Adagio *pp*

Musical score for Marchese (M.) in Act II. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are: "- ra? Si". The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The tempo is marked *ANDANTE CANTABILE*. Dynamic markings include *Adagio* and *pp*.

M mo-stri a chi l'a-do-ra, im-plo-ri il mio per-

Musical score for Marchese (M.) in Act II. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are: "mo-stri a chi l'a-do-ra, im-plo-ri il mio per-". The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature.

M

- do - - no. Par - li se irata or so - - no, posso pla -

M

- car - mi pla - car - mi an - cor.....

dim.

M

pos - so pla - car mi an - - cor.

p

M

(da sé)

(Se non si scopre adesso, se vinto ancor non

M

a piacere

è, risorse del bel ses - so siete impotenti af - fè siete impotenti affè.) Si

Opp.

mo - stri a chi l'a - do - ra, im -

M

mo - stri a chi l'a - do - ra, im -

- plo - ri..... il mio per -

M

- plo - ri il mio per - do - no. Par - li, se i ra ta or

Opp.

so - no,.....

M

so - no,..... pos - so placar - mi an -

M

- cor pos - so pla - car - mi an - cor.....

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M

pos - so placar - - - - - mi pla - car mi an -

p

M

- cor. *ALL.^o* Ma voi ta - ce - te o

ALL.^o

M

si - re? Di - te... (fingendo)

CAV.

Non so che

p

M

Ah dunque al con - te io do - no la mia

C

di - re.

f

M
ma - no, la mia fè.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "ma - no, la mia fè." The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

Ten.
C O R O
SERVI DEL BARONE Presto presto, il conte ar.
Bassi Presto presto, il conte ar.

The second system features a chorus and piano accompaniment. The chorus is divided into two parts: Tenors (Ten.) and Basses (Bassi). Both parts sing the lyrics "Presto presto, il conte ar." The piano accompaniment continues with a similar complex texture as in the first system.

- ri - va, il suo se - gui - to s'ap - pres - sa, presto pre - sto, pre - sto
- ri - va, il suo se - gui - to s'ap - pres - sa, presto pre - sto, pre - sto

The third system continues the chorus and piano accompaniment. The lyrics are "- ri - va, il suo se - gui - to s'ap - pres - sa, presto pre - sto, pre - sto" for both parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a *b* (basso) marking.

CAY. (da sè)
(For - te o
pre - sto, il suo se - gui - to s'ap - pres.sa.
pre - sto, il suo se - gui - to s'ap - pres.sa.

MAR.
Va - do io stes - sa il mio spo - so ad in - con -
co - re!)

M
- trar.

ALLEGRO

MAR.

Sì, scordar saprò l'in-fi-do, fug-gi-

M

-rò la sua pre-sen-za, co-sì fred-da indif-fe-

M

-ren-za ca-ra as-sai..... gli co-ste-rà. (Scaltro in-

(da sè)

a piacere

M

- ge - - gno del bel ses - so m'hai ser - vi - - to co - me

pp col canto

M

va.) Si, scor - dar..... sa - prò l'in - fi - do, fug - gi - rò la sua pre -

a tempo *f* *p*

M

- sen - za, co - si fred - - da in - dif - fe - ren - za ca - ra as -

p

M

- sai gli co - ste - rà ca - ra - as - sai..... ca - ra as -

M
 - sai..... gli co - ste - rà.....

M
 MOSSO
 Si, (da sè)

CAV.
 Ten. (O - ra si che son per-

C O R O
 Bassi Pre - sto andia - mo, il conte è,
 Pre - sto andia - mo, il conte è

C
 - ples - so: or dav - ver tremar mi fa. O - ra
 pres - so, in - con - trar - - lo con - ver - rà. Pre - sto an-

pres - so, in - con - trar - - lo con - ver - rà. Pre - sto an-

c

si che son per_ples - so: or dav - ve - ro tremar mi
 - dia - mo, il con - te è pres - so, in - con - trar - lo con - ver -
 - dia - mo, il con - te è pres - so, in - con - trar - lo con - ver -

c

fa. O - ra si che son per_ples - so, or dav -
 - rà. Pre - sto an - dia - - mo, il con - te è pres - so, in - con -
 - rà. Pre - sto an - dia - - mo, il con - te è pres - so, in - con -

c

- ver tremar mi fa. O - ra si che son per -
 - trar - lo con - ver - rà. Pre - sto an - dia - mo, il con - te è
 - trar - lo con - ver - rà. Pre - sto an - dia - mo, il con - te è

c

- ples - so, or dav - ve - ro tremar mi fa tre - mar mi
 pres - so, in - con - trar - lo con - ver - rà con - ver - -
 pres - so, in - con - trar - lo con - ver - rà con - ver - -

c

fa tre - mar mi fa tre - mar mi fa tre - mar mi fa.)
 - rà con - ver - rà con - ver - rà con - ver - rà.
 - rà con - ver - rà con - ver - rà con - ver - rà.

MAR.

Si scor - dar sa - prò l'in - fi - do, fug - gi -

M
 - rò, la sua pre - sen - za, co - sì fred - da indif - fe -

M
 - ren - za ca - ra as - sai..... gli co - ste - rà. (da sè) (Scal - tro in -
 col canto

M
a piacere
 - ge - gno del bel ses - so m'hai ser - vi - to co - me

M
 va.) Si scor - dar..... sa - prò l'in - fi - do, fug - gi -

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M

- rò la sua pre - sen - za, co - si fred - - da indif - fe -

M

- ren - za ca - ra as - sai gli co - ste - rà ca - ra as -

M

- sai..... ca - ra as - sa - i gli co - ste - rà.....

M

PIÙ MOSSO

M
 si ca - ra as - sai gli co - ste -

CAV.
 (O - ra si che son per -ples - so: or dav - ver tremarmi

Ten.

C O R
 Pre - sto an - diam: il Con - te è

Bassi
 Pre - sto an - diam: il Con - te è

PIÙ MOSSO

M
 - rà..... ca - ra as - sai gli

C
 fa or dav - ver or..... dav - ver tre -

pres - so, in - con - trar - - lo in - con - trar - lo

pres - so, in - con - trar - - lo in - con - trar - lo

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
co - ste - rà ca - - ra as_sai gli

C
mar mi fa. O - ra sì che son per - ples - so: or dav -

con - ver - rà Pre - sto an - dia - mo, il

con - ver - rà Pre - sto an - dia - mo, il

M
co - - ste - rà..... ca - ra as -

C
- ver tremar mi fa tre - mar mi fa or.... dav -

Con - te è pres - so, in - con - trar - - lo in - con -

Con - te è pres - so, in - con - trar - - lo in - con -

M
- sai gli co - ste - rà gli co -

C
ver tre - mar mi fa or dav - ve - ro tre - mar.....

- trar - lo con - ver - rà in - con - trar - lo con -

- trar - lo con - ver - rà in - con - trar - lo con -



M
- ste - - - - - rà. (la Marchesa parte col Coro, il Cav. dal lato opposto.)

C
mi..... fa.)

- ver - - - - - rà.

- ver - - - - - rà.

