

Oberon

169

Arie der Rezia: Ozean! du Ungeheuer!

Weber

Largo assai **Rezit.**

38. *mf* *ff*

O - ze - an! du Un - ge - heu - er! Schlangengleich hältst du um -

Detailed description: This system contains the first two staves of the score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a recitative passage. The piano accompaniment (grand staff) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a fortissimo (*ff*) section. The key signature has two flats and the time signature is common time (C).

a tempo **Rezit.**

schlun - gen rund die gan - ze Welt! Dem Au - ge bist ein An - blick voll Grö - ße du, wenn

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with a recitative passage. The piano accompaniment features a fortissimo (*ff*) section. The tempo marking is *a tempo*.

Tempo **Rezit.**

fried - lich in des Morgens Licht du schläfst! Doch wenn in Wut du dich er - hebst, o Meer! und

p *cresc. assai* *ff* *ff*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with a recitative passage. The piano accompaniment features a piano (*p*) section followed by a fortissimo (*ff*) section with a crescendo (*cresc. assai*). The tempo marking is **Tempo**.

schlingst die Kno - ten um dein Op - fer her, zer - mal - mend das mäch - ti - ge Schiff, als wär's ein

ff *ff*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line continues with a recitative passage. The piano accompaniment features a fortissimo (*ff*) section.

Rohr: dann, O - ze - an, stellst du ein Schreckbild dar.

ff *ten.* *ff*

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves. The vocal line begins with a recitative passage followed by a passage marked *ten.* (tenu). The piano accompaniment features a fortissimo (*ff*) section.

Allegro con moto

pp

Noch seh ich die

Wel - - - len to - - ben, durch die

Nacht ihr Schäu - - men schleu - dern, an der

Bran-dung wild ge-ho-ben, je - - de Le - bens-hoff-nung schei-tern.

Doch still! Seh ich nicht Licht dort schim-mern,

ru-hend auf der fer-nen Nacht, wie des Mor - gens blas - ses

Flim - mern, wenn vom Schlaf er er - wacht?

ritenuto un poco
Hel - ler nun em - - por es glü - - het

in dem Sturm, des Ne - bel - zug wie zer - riß - ne Wim-pel

flie-het, wie wil-der Ros-se Mähnen-flug.

Maestoso assai Rezit. *dolce*

Und nun die Son-n geht auf! Die Win-de lis-peln

Andante maestoso, ma con moto

leis; ge-stillter Zorn wogt nur im Wel-len-kreis.

Wol - ken - - los strahlt dann die Son - ne auf die Pur - pur - wel - len

nie - der, wie ein Held nach Schlach-ten - won - ne sieg-reich eilt zur Hei - - mat

wie - - der. Ach! viel-leicht er-blik-ket

nim-mer wie-der die-ses Aug ihr Licht! Le-be wohl, du Glanz, für im-mer, denn für

mich er-stehst du nicht, denn für mich er-stehst du nicht!

Allegretto

Doch was glänzt dort schön und weiß, hebt sich mit der Wel-len He-ben?

Rezit.

's ist die Mö-ve, sie schweift im Kreis, wo die Flut raubt ein Le-ben!

Allegro moderato

Nein, kein Vo-gel ist's! Es naht! Heil! Es ist ein Boot, ein

Schiff! Und ru - hig se-gelt's sei-nen Pfad un - ge - stört

durch das Riff.

Presto con fuoco

Won - - - - ne! Mein Hü - on, zum U - - fer her-

bei, — zum U - fer her - bei! O Won - - ne! Mein

Hü - on, zum U - fer her - bei, zum U - fer her - bei!

fp *leggiermente*

Schnell, schnell die-sen Schlei - er! Er weht! o Gott, sen-de

Rat! - Sie sehn mich! Schon Ant-wort!

ff *fp*

Sie ru - dern mit Macht! Hü-on! Hü-on! Hü -

ff *f* *ff*

on! Hü-on! Hü-on! Hü-on! Hü-on! Hü - on! Mein

ff *p*

Hü - on, mein Gat - te, die Ret - tung, sie naht, - mein Gat - te, mein Hü - on, die

Ret - tung, sie naht, - sie naht! - Ret - tung!

Hü-on! Rettung naht! Ret - tung, sie

naht! Mein Hü - on, mein Gat - te, die Ret - tung, sie naht! - Mein Hü - on, mein

Gat - te, die Ret - tung, sie naht! Rettung naht, Rettung naht, Rettung naht, Rettung naht!

Rettung naht!