

LARGHETTO

lorol.. di_vino ac_cen_to!

no_ _stri ne_mi_ _ci pre_ghia_ _mo, Si_ _gnor Si_ _ _ _ _gnor.

a

a

a

LARGHETTO

p *pp*

Lento assai

Di quai so_ _a_ _vi la_ _ _ _ _gri_ _me a_ _sper_ _sa è la mia go_ _ _ _ _ta!..

qual mi ricer_ _ca l'a_ _ _ni_ _ _ma dol_ _ce poten_ _ _za i_ _ _gno_ _ _ _ta so_ _

miglia al - - la spe - ran - - - za... l'u - ma - na l'u - ma - na gio - ja a - van - - - za...

par che dal ci - glio in - fran - - - to mi ca - - da un fo - sco vel!.....

par che il devo - to canto par che il devo - to canto ritro - - vi un eco in ciel!.....

..... un e - - - co un e - co in ciel!

P10.

VEA. *POL.*

Ab sposo mi-o... di... ri-sondi... abbando-nasti il tuo

Mira... Don-na!...

POL. *P10.*

ri-to?.. Un ve-ro Di-o me rac-colse. Ed o-bli-a - - sti qual ri-

ff

POL. **POCO PIÙ**

-gor... Nol te - - mo nol te - - mo.

POCO PIÙ

CORO di Cristiani

BASSI SOLI

TENORI SOLI

11

Echeggia lun - ge an - co - ra un suon giu - li - vo!.. Sur - se

l'alba... si fe - steggia del Pro - con - sole l'ar - rivo. A noi tutti sulla chioma pende il ferro già snu-

-dato: del - le fol - gori di Ro - ma qui Se - ve - ro giun - ge ar - mato. Ah!.. Se -

-vero!.. e combat - ten - do ei sul cam - po non mo - ri? E - gli vi - ve. Oh ciel!.. che

SEA.

PAO.

sentol.. ma la fama? Il ver men - ti. Ah!

egli vive Se - ve - - ro!.. ah!

(Perchè di stolto giubi lo mi balzi o cor nel pet - to?.. vi - ve l'ama - to og-

POCO MENO

- get - to, ma spento egli è per me! condanna que - sti palpi - ti il mio do - ver la

sor- ste... il palpi- to di mor- te meglio s'addice a te.

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase: 'sor- ste... il palpi- to di mor- te meglio s'addice a te.' The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

per- chè mi balzi o cor per- chè l'amato oggetto, è spen-

The second system continues the vocal line with the lyrics 'per- chè mi balzi o cor per- chè l'amato oggetto, è spen-'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and includes a first ending bracket marked with a '1'.

- to spento egli è per me il pal- pi- to di mor- - - - te ah s'ad- di- ce a

The third system contains the lyrics '- to spento egli è per me il pal- pi- to di mor- - - - te ah s'ad- di- ce a'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a 'con 8' (con sordina) instruction for the strings.

te ah

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'te ah'. The piano accompaniment features dynamic markings of *cres.* (crescendo), *string* (string section), and *f* (forte).

POL.
te.) Si sfi - dar saprem la sor - te e - - ter - - no Dio per

NEA.
Si sfi - dar saprem la sor - te e - - ter - - no Dio per

Poco più

p *cres.* *mf*

P10.

POL.
Ma perchè

NEA.
te ah si per te per te.

Sfidar saprem la mor - te e - ter - no Dio per te.

Sfidar saprem la mor - te e - ter - no Dio per te.

f *ff* *ff*

a 7203 a

palpiti perchè mio co - re ma per - chè.....

..... perchè di stolto giubi - lo mi balzi o cor nel pet - to?..

vi - ve l'amato og - get - to, ma spento egli è per me! con - danna que - sti palpi - ti il

13 mio do-ver... la sor-te... il palpi-to di mor-te meglio s'addice a te

The first system of the musical score features a vocal line in 13/8 time with lyrics: "mio do-ver... la sor-te... il palpi-to di mor-te meglio s'addice a te". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

perchè mi balzi o cor per-chè l'amato oggetto è

The second system continues the vocal line with lyrics: "perchè mi balzi o cor per-chè l'amato oggetto è". The piano accompaniment includes a right-hand part with triplets and a left-hand part with chords. A fortissimo (ff) dynamic marking is present in the piano part.

spen - - - - - to spento egli è per me! il pal-pi-to di mor-

The third system concludes the vocal line with lyrics: "spen - - - - - to spento egli è per me! il pal-pi-to di mor-". The piano accompaniment continues with a right-hand part featuring chords and a left-hand part with a rhythmic bass line.

te ah s'ad-di-ce a te ah

PAO. ah! ma perchè in sen mi

POL.

La mor - - -te

NEA.

La mor - - -te

La mor - - -te

CO RO

La mor - - -te

stringendo

palpi - ti mio cor per - ché per - ché per - ché

si per te.

si per te.

si per te

si per te

ma perchè in sen mi palpi ti mio cor per ché.....

p

P10.

ma per - - - ché per - - - ché o
 si per te per te per
 si per te per te per
 cor per - - - ché per - - - ché.
 te per te per te.
 te per te per te.

F *F*

FF Ped.