

_ros? Ne suis-je plus Py - la - de, et n'es-tu plus O -

_res - te?
ORESTE.

Diex! à quel - les horreurs m'a-viez vous ré-ser-vé? D'un a -

Récit.

-veu - gle des-tin déplo - ra - ble vic - te - me, Partout er - rant et par -

-tout réprouvé, Mon sort est ac-ompli, j'étais né pour le cri - me!

Que dis -

tu? que est ce re_mord? Quel nouveau crime en_fin?

Je t'ai don-

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "tu? que est ce re_mord? Quel nouveau crime en_fin?". The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat, featuring chords and some melodic lines. Dynamics include *f* and *p*.

_né la mort! Ce n'é_tait pas as_ssez que ma main meurtri_è_re

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "_né la mort! Ce n'é_tait pas as_ssez que ma main meurtri_è_re". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. Dynamics include *f*.

Eût plongé le poignard dans le cœur d'u_ne mè_re, Les Dieux me ré_servaient pour

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Eût plongé le poignard dans le cœur d'u_ne mè_re, Les Dieux me ré_servaient pour". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. Dynamics include *f*.

un for_fait nouveau; Je n'avais qu'un a_mi, je deviens son bourreau.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "un for_fait nouveau; Je n'avais qu'un a_mi, je deviens son bourreau.". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. Dynamics include *f*.

ORESTE.

Dieu qui me pour - sui

ff *sf*

Ped. *

- vez, Dieux, au - teurs de mes

sf *sf*

Ped. * Ped. *

cri - mes, De l'en - fer sous mes

sf *sf*

Ped. *

pas entr' ou - vrez les a -

sf *sf*

- bi - mes! Ses sup - pli - ces pour

sf *p* *Cresc.*

moi — se - ront en - cor trop doux, — Ses sup -

- pli - ces pour moi — se - ront en - cor trop

doux, se - ront en - cor trop

doux.

J'ai tra - hi l'a - mi - tié, j'ai tra - hi la na -

- tu - re, Des plus noirs at - ten - tats j'ai com - blé la me -

- su - re; Dieux! frap - pez! frap - pez le cou -

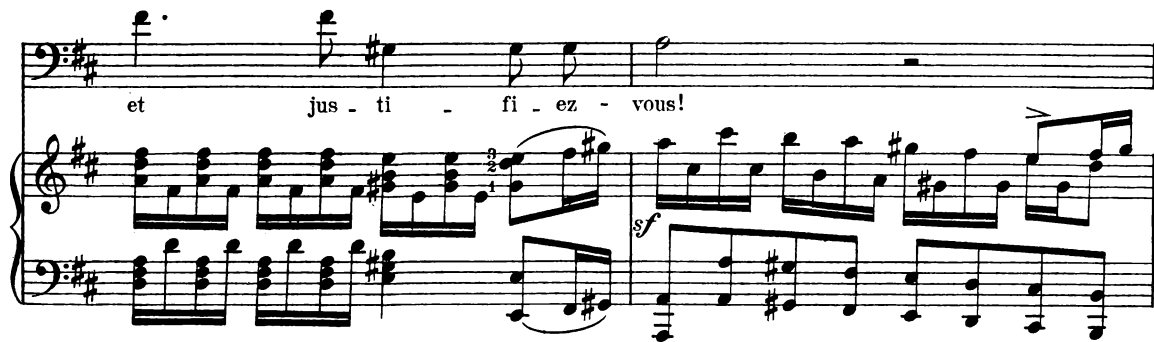
- pa - - ble, et jus - ti - fi - ez -

vous; Dieux frap - pez! frap - pez le cou -


- pa - ble et jus - ti - fi - ez - vous,



et jus - ti - fi - ez - vous!



J'ai tra - hi l'a - mi -



- tié, j'ai tra - hi la na - tu - re, Des plus noirs at - ten -



- tats j'ai com - blé la me - su - re, Des plus noirs at - ten -

Cresc. *poco* *a* *poco.*

- tats j'ai com - blé, j'ai comblé la me - su - re!

A piacere. **Tempo.** *f* *Col canto.* *p* *ff* *3*

Ped. *

Dieu qui me pour - sui -

sf *3*

Ped. *

- vez, Dieux, au - teurs de mes

Ped. *

cri - mes; De l'en - fer sous mes

sf *sf*

Ped. *

pas entr'ou - vrez les a -

sf

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "pas entr'ou - vrez les a -". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

- bi - mes ! Ses sup - pli - ces pour

sf *p* *Cresc.*

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics "- bi - mes ! Ses sup - pli - ces pour". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *sf*, *p* (piano), and *Cresc.* (crescendo).

moi — Se - ront en - cor trop doux, — Ses sup -

sf *p*

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has the lyrics "moi — Se - ront en - cor trop doux, — Ses sup -". The piano accompaniment continues. Dynamics include *sf* and *p*.

- pli - ces pour moi se - ront en - cor trop

f *p*

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has the lyrics "- pli - ces pour moi se - ront en - cor trop". The piano accompaniment continues. Dynamics include *f* (forte) and *p*.

doux, se - ront en - cor trop

f

Detailed description: This system contains the final two measures of the page. The vocal line has the lyrics "doux, se - ront en - cor trop". The piano accompaniment concludes with a final chord. Dynamics include *f*.

p

doux.

sf

sf

p

ff

f

Récit.

PYLADE. (1)

Quel langage ac_cablant pour un ami qui t'ai_me, Reviens a toi mourons digne de

p

nous; Ces_se, dans ta fureur extrême, D'outrager et les Dieux, et Py_lade, et toi même.

Après la parole.

Si le trépas nous est i_né_vi_table, QuelLe vai_ne ter_reur te fait pâlir pour

(1) Pour la transposition de l'air de Pylade, voir l'Appendice (p. 18.)