

AIR

(LE CALENDER.)

№ 5. Allegretto

PIANO

*f*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The left hand plays a rhythmic accompaniment in bass clef. The music is marked with a forte dynamic (*f*).

Le CALENDER

Il fait en - ten - dre sa son -

*p*

The first system of the song features a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano accompaniment is marked with a piano dynamic (*p*).

- net - te, din din din din din din din din din, Il ac - com -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "- net - te, din din din din din din din din din, Il ac - com -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- pa - gne sa chan - son - net - te din din din dindin, din din

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "- pa - gne sa chan - son - net - te din din din dindin, din din". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

din din din din din, Joignez - y des il - lah, il - lah, il - lah ha! ——— Et

tout est dit a - vec ce - la. Joignez - y des il - lah il - lah

*sfz* *p*

il - lah ha... ——— Et tout est dit a - vec ce - la. Il fait en -

- ten - dre sa son - net - te ——— din din din din din din din

din din dindin, Il accom - pa - gne sa chanson - net - te, din din

din din din din din din din din. Tou - te no - tre sci -

- en - ce, Pour vivre en a - bon - dan - ce,

Tou - te no - tre sci - en - ce, Pour vivre en a - bon - dan - ce, Est de son -

ner le dre - lin, din din din din din din din

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Tou - te no - tre sci - en - ce Pour vivre en a - bon -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a series of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

- dan - ce, Tou - te no - tre sci - en - ce Pour vivre en a - bon -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment for the vocal line.

- dan - ce, Est de son - ner le dre - lin, din din din din din din din.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part ends with a final chord and a rest in the bass line.