

IMOG. ITUL.

IT. - strut-ti... E il du-ce lor? Il du-ce?.. (Qual mai ri-

IT. - chiesta?) È forse in cep-pi, o spento. Spen - to!..

ADELE (ad Imogene) IMOG. a piacere

(Ah! che fa-i? ti fre-na.) (Oh mio spa-

4 MODERATO col canto

(ad un cenno di Adele i Pirati si discostano; Imogene prende Adele in disparte)

IM. - ven - to!)

5 AND^{te} MOSSO ASSAI

pp e staccato

IM. 6 Lo so - gnai fe - ri - to, e - san - - gue, in de -

IM. - ser - - ta, ignu - da ri - - va... tut - ta in - tri - sa del suo

IM. san - - gue, de' miei gri - di il ciel fe - ri - - va, de' miei

cres. ed incalzando. *ritornando al 1° tempo*

IM. gri - di il ciel fe - ri - va, il ciel fe - ri - va... nè u - na

cres. col canto *secondando il canto*

IM.

7 vo - ce ri - spon - de - a, l'aura i - stes - sa, il mar ta -

IM.

rall. *a tempo*

- ce - a. E - ra sor - da la na - tu - ra al..... mio

rall col canto *a tempo*

IM.

pian - to, al mio do - lor, e - ra sor - - da la natu - - ra

ADELE

Soprani (Deh! cessa... scacciar pro -

CO RO

Contralti (El - la geme; i - gno - ta

(El - la geme; i - gno - ta

rall.

IM. al..... mio pianto, al mio do - lor, al mio do - lor,

A. - cu - ra quest' im - ma - gi - ni d'or -

cu - ra l'in - fe - li - ce af - flig - ge o -

cu - ra l'in - fe - li - ce af - flig - ge o -

8

rall.

a tempo

IM. al..... mio pian - - -

A. - ror, im - ma - gi - - ni.

- gnor, af - flig - ge o - gnor.

- gnor, af - flig - ge o - gnor.

a tempo *ff*

IM. *to, al mio do - lor.*

A. *El - la geme, i - gnota*

El - la geme, i - gnota

9

pp

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The IM line has a melodic line with a fermata on the first note. The A line has a single note with a fermata. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. A rehearsal mark '9' is placed above the piano part. The dynamic marking 'pp' is present.

IM.

A. *Ah! ces - sa, scacciar pro -*

cu - ra l' in - fe - li - ce af - fligge o - gnor,

cu - ra l' in - fe - li - ce af - fligge o - gnor,

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The IM line is silent. The A line has a melodic line with a fermata on the first note. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The lyrics are: 'Ah! ces - sa, scacciar pro - cu - ra l' in - fe - li - ce af - fligge o - gnor, cu - ra l' in - fe - li - ce af - fligge o - gnor,'.

IM. *- sor - te, quando a un trat - to il mio con -*

IM. *- sor - te mi s'af - fac - cia i - ra - to e bie - co. Io, mi*

11

IM. *gri - da, io il trassa mor - te, e m'af - fer - ra, e m'af -*

cres.

IM. *- fer - ra, e tragge se - co... Ah!*

f

p *morendo*

1^o TEMPO

IM. Mu - ta, op - pres - sa, sbi - - got -

CO R O
(Ciel! Ciel! Ciel!)

C O R O
(Ciel! Ciel! Ciel!)

12 1^o TEMPO

pp

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line (IM.) is in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a rest followed by the lyrics 'Mu - ta, op - pres - sa, sbi - - got -'. Below it are two vocal staves for 'CO R O' with the lyrics '(Ciel! Ciel! Ciel!)'. The piano accompaniment (12) is in a grand staff with a key signature of two flats and a common time signature. It starts with a piano (*pp*) dynamic and features a steady eighth-note bass line and a treble line with sustained chords.

rall.

IM. - tita, lunge, lunge io son ra - pi - ta... e mi

ITULBO
(Qual sospetto io sento in co - - re!)

El - la ge - me, oh infe - li - - ce!)

El - la ge - me, oh infe - li - - ce!)

pp *col canto*

Detailed description: This system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal line (IM.) is marked *rall.* and contains the lyrics '- tita, lunge, lunge io son ra - pi - ta... e mi'. Below it are three vocal staves for 'ITULBO' with the lyrics '(Qual sospetto io sento in co - - re!)', 'El - la ge - me, oh infe - li - - ce!)', and 'El - la ge - me, oh infe - li - - ce!)'. The piano accompaniment features a treble clef with chords and a bass clef with a steady eighth-note line. Dynamics include *pp* and *col canto*.

a tempo

IM. se - gui - ta sui ven - ti un so - spi - ro di lui che

IT.

a tempo

IM. muor..... que' so - spi - ro io sento an - cor..... O mia fe -
ADELE

Vane lar - ve tu paven - ti. Ti calma, o Dio!

IT. (Qual sospet - to, qual sospet - to io sento in cor!

(El - la ge - me, oh, infe - li - ce, geme o - gnor,

(El - la ge - me, oh, infe - li - ce, geme o - gnor,

IM. 

- de - le, que - sto so - gno av - ve - ra - to ap - pien com -
 l'in - fe - - li - ce af - - flig - - ge o - -
 l'in - fe - - li - ce af - - flig - - ge o - -

13

IM. 

- pren - do. Quel so - spi - ro io sento an - cor!.... O mia fe -
 ADELE
 Va - ne lar - ve tu paven - ti. Ti calma, o Dio!
 IT. Qual sospet - to, qual sospet - to io sento in cor!)
 - gnor. El - la ge - me; oh in - fe - li - ce, pe - na ognor,
 - gnor. El - la ge - me; oh in - fe - li - ce, pe - na ognor,

IM. *f*

- de - le, av - ve - ra - - - - - to ap - pien.....

pe - na o - gnor, o - - gnor).

pe - na o - gnor, o - - gnor).

14

ff

IM. *f*

..... an - cor.

15

pp

pp

(si presenta dall'abitazione del Solitario;
ma questi lo astringe a rientrare)

GUALTIERO

IMOG. *u piacere*

Cie - lo! è des - sa! Oh Dio! che in-

adagio

col canto