

Poppea (*a parte*) Lesbo.



(Cie-li, che sento) MÀ Agrip-pi-na... Non du-bi-tar, Si-gno-ra; io vi-gi-le cu-sto-de sa-rò per o-gni

Poppea. Lesbo.



par-te. Che fa-rò mai? Già l'o-ra sàv-vi-ci-na; dal-la Reggia non lun-ge e-gli-mat-ten-de; pe-

Poppea.



-no-sa a un cor ch'à-do-ra d'un sol mo-mento la tardan-za ren-de. Venga Claudio, mà sappia, ch'il mio cor, se ben



su-o, nel-la sua pu-ri-tà sem-pre è co-stante; l'ac-col-go qual so-vran, non qual a-man-te.

Lesbo. Agrippa (*a parte*).



Io tan-to non vi cer-co; io par-to, ad-di-o! (Il des-ti-no se-con-da il de-sir mi-o.)

SCENA XVII.

POPPEA.

POPPEA.



Per-chè in ve-ce di Clau-dio il ca-ro Ot-ton non vie-ne? ei più gra-



-di-to sa-reb-be al cor, che l'a-ma; mà tar-do ar-ri-va og-n'or quel che si bra-ma.

Violini.

POPPEA.

Bassi.



È un fo-co quel d'a-mo-re che pe-ne-tra nel co-re, mà co-me?



È un fo-co quel d'a-mo-re che pe-ne-tra nel co-re, mà co-me?

non si sà, *tr* mà co-me non si sà; è un fo-co quel'da-mo-re che

pe-ne-tra nel co-re, mà *tr* co-me, mà co-me non si sà, non si sà, mà

co-me non si sà. *f* S'ac-cen-de a po-co a *tr*  
(Fine.)

po-co, mà poi non tro-va lo-co, mà poi non tro-va lo-co, e con-su-mar ti fà, — e con-su-mar ti

fà, — e con-su-mar ti fà; — s'ac-cen-de a po-co a po-co, mà poi non tro-va

lo-co, mà poi non tro-va lo-co, e con-su-mar ti fà. *f* Dal Segno.