

## SCENA II.

AMADIGI solo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

AMADIGI.

(Bassi.)

Oh not-te! oh ca-ra not-te, spie-ga il più o-scu-ro

7<sup>#</sup>  
4  
2

6

ve-lo! e tu, nu-me dei so-gni, soc-cor-ri un fi-do a-mante con i si-len-zi e l'om-bre!

7

7

7

che giammai fa-vo-ri-sti con l'or-ror del tuo ne-ro un cor del mio più fi-do, e più sin-ce-ro.

7  
2

7<sup>b</sup>

6

1

*Largo.*

Tutti.

(Viola.)

AMADIGI.

(Bassi.)

6

6

6

Not-te a -

- mi-ca dei ri-po-si, deh m'as-si-sti, deh m'as-si-sti e ri-con-for-ta il mi-o

sen che stà pe-nando, il mio sen che stà pe-nan - do, che stà pe-nan - do,

deh m'as-si-sti e ri-con-for - ta il mio sen che stà pe-nan-do, il mio sen che stà

pe-nan - do! not-te a - mi-ca, deh m'as-si-sti, deh m'as-si-sti

e ri-conforta il mio sen ch'està pe-nan - - - do, che stà pe-nan - do.

Si sciarisce in un subito la scena, scaturiscono da terra vasi, fontane, e statue, — ed una truppa di spiriti infernali, inviati da Melissa, da tutti i lati della scena, si oppongono alla partenza di Amadigi.

*Allegro.*

Chemi-ro? in-fido fato!

bramola notte, el sol mi appor-tail giorno? fuggirò; mà dove? forse di qui? ah nò!