

SCENA V.

Guardino Reale.

ARIODANTE, e poi GINEVRA.

Andante larghetto.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II. III.

Viola.

ARIODANTE.

Bassi.

$\frac{9}{8}$
 $\frac{7}{6}$

Viol. senza Ob.

Qui d'a mor nel suo lin guaggio par la il ri - o, l'er bet ta, el fag gio al mio core in a - mo -

- ra - - - - to, par la il ri - o, l'er bet ta, el fag gio al mio co re in a - mo - ra -

ri_o, l'erbet_tar'l fag_gio al mio co_re in_a_mo_ra_to, al mio co_re in_a_mo_ra - - - to, al mio

Viol. II.

Viol. III.

con Oboe.

co_re in_a - mo - ra - - to.

Ariodante. Ginevra.

Tà-me-rò dun-que sem-pre, i-do-lo mi-o. Al-ma co-stan-te pur, ti di-co anch'

4
2

Ariodante. Ginevra.

i-o. Tu so-vra-na, io vas-sal-lo! A-riodan-te, mer-cè del Nu-me-ar-cie-ro più so-

Ariodante.

-vra-na non è quest'al-ma a-man-te; ser-vo non è chi ha del mio cor l'im-pe-ro. Qua-si a-to-ni-ta l'al-ma

Ginevra.

an-cor nol cre-do. Dun-que la de-st-ra mi-a, di-cio che tof-fre a-mor pe-gno ti si-a.