

SCENA IV.

IRENE, AMINTA.

Irene.

Aminta.

Irene.

Ch'io ri-man-ga con te? Ah! pri-ma... Ta-ci! non es-ser si cru-de-le con chi t'a-do-ra. Sei menti-

Aminta.

Irene.

-tor... E in che ti of-fe-si? Dimmi, non ti ri-chie-si al pa-dre? E'an-cor chie-de-sti me-co, pa-schi, ed ar-

Aminta.

Irene.

-men-ti. Eh! non ba-sta-va la mia vir-tù, la mia bel-lez-za? A-scol-ta... Se non

sai me-glio a-mar, o-ra lo ap-pren-di; e in tan-to col tuo duol, van-ne! M'in-ten-di?

Larghetto.

Violini unisoni.

AMINTA.

Bassi.

S'è tuo pia-cer, ch'io mo-ra, va-do a mo-rir, I-re-ne, va-do a pia-cer-ti si,

va-do a pia-cer-ti si, io va-do, I-re-ne, va-do a mo-rir,

va-do a pia-cer-ti si, va-do a pia-cer-ti si; s'è tuo pia-cer, ch'io mo-ra, va-

va-do a pia-cer-ti si, va-do a pia-cer-ti si; s'è tuo pia-cer, ch'io mo-ra, va-

f *p* *p* *pp*

piano

- do a mo_rir, I_re_ne, va_ - do a pia_cer_ti si, s'è tuo pia_cer, ch'io mo_ra, va_ do a mo_rir, I_re_ne, va_

f *unis.*

- do a mo_rir, I_re_ne, va_ do a pia_cer_ti si, si, va_ do a pia_cer_ ti si.

(Fine.)

Ri_cor-da-ti pe_rò, che mor-to an_cor, sa_rò fe-del al tuo ri_gor, che il cor_mìn-ce-ne-ri,

Da Capo.

(partc.)

ri_cor-da-ti, che mor-to an_cor, sa_rò fe-del al tuo ri_gor, che il cor_mìn-ce-ne-ri.

SCENA V.

NICANDRO, IRENE.

Nicandro.

Irene.

Per.chè so_spe-sa, oh fi_glia, o-ra che A_min-ta de_ve strin-ger-ti in spo-sa? Eh! ca-ro

Nicandro. Irene.

Nicandro. Irene.

pa_dre, e_gli è ver; mà vor-rei... Par-la. Non o-so. Per ch'è? De_vo ub_bi-di-re al pa_