

*Andante.*

Violino I.  
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

ATALANTA.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)

*pp*

*pp*

Se na - sce un

ri - vo - let - to fra du - ri al - pe - stri sas - si to - sto in ca - mi - na i pas - si

o - ve l'in - vi - ta a - mo - re, e tor - na al mar, tor - na,



tor-na, to-sto in-ca-mi-nai pas-si tor-na al mar.

*f* *tr* *tr* *tr*

*f*  $\delta$

Se na-sce un ri-vo-let-to fra du-ri al-pe-stri sas-si

*p* *p* *p*

to-sto in-ca-mi-nai pas-si o-ve l'in-ri-ta a-mo-re, e tor-na al mar,

*tr*

e tor-na, e tor-na al mar,



to - sto in - ca - mi - na i pas - si, e tor - na al mar, tor - na, tor - na, o - ve l'in - vi - ta a .

- mo - re to - sto in - ca - mi - na i pas - si, e tor - na al mar,

*Tutti.*  
*f*  
*Adagio.*  
e tor - na, e tor - na al mar, e tor - na, e tor - na al mar.  
*f*



Viol. (s. Ob.)

*(Fine.)* *p*

Io so - la al mio di - let - to star - mi go -

*p*

-drei d'ap - pres - so, e pur non m'è con - ces - so che rag - gi - rar mi al - tro - ve, e

*Da Capo.*

*Adagio.*

so - spi - rar, che rag - gi - rar mi al - tro - ve, e so - spi - rar.

Fine dell' Atto Secondo.