

*Andante.*

Violino I.  
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

MERCURIO.

Bassi.

Viol.

Sol

pro - va con - ten - ti di glo - - ria la - man - te, di glo - - ria la - man - te all'

al - ma co - stan - te, al co - - re fe - del, all' al - - - -

ma, al co - re fe - del, al co - re, al

co - re fe - del; sol pro - va con - ten - ti di

glo - ria l'a - man - te, sol pro - va con - ten - ti di glo - ria l'a - man - te all'

al - ma co - stan - te, all'

al -

- ma, al co - re fe - del, di glo - ria l'a - man - te

sol pro - va con - ten - ti all' al - ma co - stan -

- te, al co - re fe - del, all' al -

System 1: Five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

System 2: Five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music includes lyrics: *ma, al co - re fe - del, al co - re fe - del.* The lyrics are positioned below the third and fourth staves.

System 3: Five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs.

System 4: Five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music concludes with a final cadence.

*(Fine.)*

*p*

*p*

*p*

La bel- - la vir-tu - - te è in pre-gio al - le sfe-re, e tro - - - - - va il sen-tie-re, e

*f*

tro - va il sen - tie - re per giun - ge - re al Ciel, e tro - va il sen - tie - re per giun - ge - re al Ciel.

6 4 5

Da Capo.

## CORO.

Violino I.  
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Bassi.

Dal-la stir - pe de - gli E - ro - i al - ma vil na - scer non può.

Dal-la stir - pe de - gli E - ro - i al - ma vil na - scer non può.

Dal-la stir - pe de - gli E - ro - i al - ma vil na - scer non può.

Dal-la stir - pe de - gli E - ro - i al - ma vil na - scer non può.