

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

FLORIDANTE.

(Bassi.)

Ta - ce - rò, ta - ce - rò; mà non po - tra - i comman-

- dar che tac - cia an - cor il ri - mor - so dell' or - ror,

che ti - va la - tran - do in sen, la - tran - do in sen; ta - ce -

- rò, ta - ce - rò, ta - ce - rò; mà non po - tra - i comman-

dar che tac - cia an - cor — ³ il ri - mor - so dell' or - ror, che ti va — la - tran -

- do, che ti va — la - tran - do in

sen, che ti — va — la - tran -

- do, che ti va la - tran - do in sen.

Musical score system 1, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#).

Musical score system 2, continuing the piano accompaniment. A vocal line enters in the final measure with the lyrics "Par-ti-rò;". The system concludes with the instruction "(Fine.)".

Musical score system 3, featuring a vocal line with the lyrics "mà non ve - dra - i che di - vi - sa mai sa - rà quella bel - la". The piano accompaniment continues. The system is marked with "(6)" and "(8)" below the bass staff.

Musical score system 4, featuring a vocal line with the lyrics "fe - del - tà dall' af - fet - to del suo ben, dall' af - fet - to". The piano accompaniment continues.

del suo ben, quel - la bel - la fe - del - tà dall' af - fet - to del suo ben.

Adagio.

Da Capo.

(parte.)

ORONTE.

Guardia a co - stei se - ve - ra fac - cia - si! A - scol - ta, El - mi - ra! pen - sa a quel che già

dis - si, pen - sa a tua mi - glior sor - te! am - bo stan - no in tua ma - no: o regno o morte.

(parte.)

(Violino I. II.)

(Viola.)

ELMIRA.

(Bassi.)

... Sor - te ne - mi - ca, hai vin - to! sor - te ne - mi - ca, hai vinto!