

SÉRÉNADE DE MÉPHISTOPHÉLÈS
avec Chœur de Follets

(Méphistophélès fait le mouvement d'un homme qui joue de la vielle)

All^o non troppo

MÉPHIST. **Récit**

M.  **All^o non troppo** -76

Main-te-nant, Chan -

suivez

M.  - tons à cet-te belle u - ne chan-son mo-ra - le, Pour la

M.  **Allegretto** *f*

per - dre plus sû - re - ment.

Allegretto -112 *f* *p*

M.  **All^o tempo di Valse**

De-vant la mai - son De ce -

All^o tempo di Valse -72 *p* *f* *simili*

M.  - lui qui t'a - do - re, De ce - lui, de ce -

M.  - lui qui t'a - do - re, Pe-ti-te Loui-son, Que fais-

M.  tu dès l'au - ro - re? Que fais - tu? que fais-

M.  tu? que fais - tu? Au si-gnal — du plai -

M. *sf*
 - sir, Dans la chan - bre du dril - le Tu peux

M. *p*
 bien — en - trer fil - le, Tu peux bien — en - trer

M. *cresc.* *f*
 fil - le, Mais non fil - le en — sor - tir, Mais

M. *f*
 non fil - le en — sor - tir. Devant la mai -

M.  *f* *p* *simili*

- son De ce - lui qui t'a - do - re, De ce -

M. 

- lui, de ce - lui qui t'a - do - re, Pe - ti - te Loui -

M.  *cresc.*

- son, Que fais - tu dès l'au - ro - re? Que fais -

M.  *f* *ff* *f*

tu? que fais - tu? Que fais - tu?

CHŒUR DE FOLLETS
1. et II. BASSES

Que fais - tu?

M. *f* Hal

Let II. T.F.N. *f* Hal

Let II. BASSES (éclat de rire sec et strident) *f* Hal

ff *p* *p*

M. Il te tend les bras, près de lui. Tu cours vi - te, Tu

simili

M. cours près de lui; près de lui tu cours vi - te.

V. Bonnenuit, hé - las! Ma pe - ti - te, bon - ne nuit, bon - ne

M. *p* nuit, bon - ne nuit, bon - ne nuit, bon - ne nuit!

TÉNORS *p* Bon - ne nuit, bon - ne nuit!

BASSFS *p* Bon - ne nuit, bon - ne nuit!

M. *p* Près — du moment fa - tal, fais gran - de ré - sis -

p Fais grande resis -

p Fais grande résis -

M. *ff* - tan - ce, S'il ne t'of - fre d'a - van - ce,

ff - tan - ce, S'il ne t'of - fre d'a - van - ce,

ff - tan - ce, S'il ne t'of - fre d'a - van - ce.

M. *p* *mf* *cresc.*

S'il ne t'of - fre d'a - van - ce, S'il ne t'offre un an -

pp

S'il ne t'of - fre d'a - van - ce.

pp

S'il ne t'of - fre d'a - van - ce,

p *cresc.*

M. *f*

- neu con - ju - gal, un an - neu con - ju -

f

un an - neu con - ju -

f

un an - neu con - ju -

f

M. *f* *mf* *p* *mf*

- gal. Il te tend les

- gal.

- gal. Il te tend les bras Près de lui tu cours.

M.

bras. Près de lui tu cours vi - te, tu

p Près de lui tu cours vi - te, Il

Près de lui tu cours vi - te, Il

p *simili*

M.

cours près de lui. Près de lui tu cours

te tend les bras. Près de lui tu cours

te tend les bras. Près de lui tu cours

M.

vi - te. Bon - ne nuit, hé - las! Ma pe -

vi - te, tu cours, tu cours vi - te. Bon -

vi - te, tu cours, tu cours vi - te. Bon -

M

- sez!

p

Les Follets disparaissent

This system contains a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line has a few notes with rests. The piano accompaniment features a melodic line with triplets in the right hand and a bass line. A dynamic marking of *p* is present. The text "Les Follets disparaissent" is written above the piano part.

This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves with rhythmic patterns and triplets. The right hand has a series of eighth notes, and the left hand has a bass line with triplets.

M.

Si len

dim.

perdendo

This system contains a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line has a few notes with rests. The piano accompaniment features a melodic line with triplets in the right hand and a bass line. Dynamic markings of *dim.* and *perdendo* are present. The text "Si len" is written above the vocal line.

M

- cel... Allons voir roucou - ler nos tourtereaux

ppp *pp* *long*

This system contains a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line has a few notes with rests. The piano accompaniment features a melodic line with triplets in the right hand and a bass line. Dynamic markings of *ppp*, *pp*, and *long* are present. The text "- cel... Allons voir roucou - ler nos tourtereaux" is written above the vocal line.