

SCENA V.  
ANGELICA, e MEDORO.

Angelica.

Medoro.

Da que-ste a-mi-che pian-te do-ver-mi al-lon-ta-nar, quanto mi spiace! Con-ser-ve-ran-no ogn'

o-ra, oh mio bel co-re, la me-mo-ria fe-del del no-stro a-mo-re. Mà del no-stro ca-mi-no è temp-or-mai di

se-gui-tar-ne il cor-so. Van-ne, ed ap-pre-sta a' cor-ri-do-ri'l mor-so, ch'io qui l'at-tendo. Pronto

d'o-gni tuo cen-no e-se-cu-tor son i-o. Ad-di-o pra-ti! ad-di-o font-i! al-lo-ri, ad-di-o!

*Andante larghetto.*

sempre u-ni-to con-ser-va-te il no-stro no-me, co-me u-ni-to sa-rà il cor,

sempre u-ni-to con-ser-va-te il no-stro no-me, co-me u-ni-to sa-rà il cor,

*pp*

*pp*

ver-di al-lo-ri, con-ser-va-te, con-ser-va-te il no-stro no-me co-me u-ni-to sa-rà il cor,

Violonc. e Viola.

*p*

ver-di al-lo-ri, con-ser-va-te, ver-di al-lo-ri, sem-pre u-ni-to, con-ser-va-te il

con Contrabassi.

no-stro no-me co-me u-ni-to sa-rà il cor, con-ser-va-te no-stro no-me

*Adagio.*

*f*

co-me u-ni-to sa-rà il cor, co-me u-ni-to sa-rà il cor.

(Fine.)

E poi di-te a chi le mi-ri, dà qual ma-no quando e co-me fos-se in voi si ben scol-pi-to;

se vo-le-te che so-spi-ri, in-vi-dian-do il no-stro a-mor, se vo-le-te che so-spi-ri,

*Adagio.*  
in-vi-dian-do il no-stro a-mor. Ver-di al-lo-ri, sem-pre u-ni-to

Dal Segno.

SCENA VI.  
ANGELICA sola.

ANGELICA. Do-po tan-ti pe-ri-gli, e tan-ti af-fan-ni, o-ra al pa-ter-no Re-gno con Me-do-ro fa-rò lie-to ri-

-tor-no. Trop-po in-grata ad Or-lando mi rendo, è ver, cui deb-bo o-nor, e vi-ta: mà, che far posso?

E-gli ben sà per pro-va, che a-gli in-can-ti d'un vol-to nè for-za, nè vir-tù, nè mer-to gio-va.

Viol. unisoni. *Allegro.*  
Viola.  
ANGELICA.  
Bassi.