

Andante mosso

L Se voiscac_cia_te questapenti_ta, andròper bal_ze gridan.do a

L _i_ _ _ ta, ri_covroai mon_ti, ciboalle sel_ve, e fin le

L bel_ ve neavran pie_tà_ fin le bel_ ve, lebelvnea_

L _vranno,ne avran pie_tà. Ah,si, del cie_lo quidiila

I

Verdi — La Forza del Destino, Act II

sottovoce e misteriosamente *declamato*

vo - ce: Sál - va - ti al l'om - bra di que - sta cro - ce... Voi mi scac-

morendo *pp*

(corre ad abbracciare la croce)

-cia - te?... Voi?...

ff

È questo il por - to; chi tal con - for - to mi to - glie -

L tr.

p *cresc.*

f *Poco più mosso* ♩ = 100

-rà chi tal con - for - to mi to - glie - rà?

GUARDIANO

(A Te sia

Poco più mosso ♩ = 100

f *p*

L
 Qui del ciel u_dii_ la

G
 glo - - - ria, o Dio cle - men - - - te,

L
 vo_ce: *Sálvati all'om - bra di que - sta cro - - ce...*

G
 pa - dre dei mi - - se - ri on - ni - pos - sen - te,

G
p a cui sga - bel - - lo so - no le sfe - - -

G
 -re...il tuo vo - ler - - - il tuo vo - ler si com - - pi -

LEONORA
I. Tempo

È que - sto il por - to; chi tal con - for - to mi to - glie -

M I. Tempo

p

3

L

-rà, chi tal con - for - to mi to - glie - rà?

G

f *p*

3 *3*

Dio cle - men - - - te, a te sia

L

Chi tal con - for - to

G

f *p*

3 *3*

glo - ria, sia glo - ria, il tuo vo - le - re si

L
mi to - glie - rà, mi to - glie - rà, mi

G
com - pi - rà, il tuo vo - ler si compi - rà, il tuo vo -

L
to - glie - rà, chi tal con - for - to

G
- ler si compi - rà, il tuo vo - ler

L
dolce poco rall. mi to - glie - rà, mi to - glie - rà? *morendo*

G
si com - pi - rà, si com - pi - rà.

rall. *morendo* *pp*

All^o moderato ♩ = 80

L
È fer - mo.

G
N È fermo il vo - to? V'ac - col - ga

All^o moderato ♩ = 80

mf

L
Bontà di - vi - na!

G
dun - que Id - di - o... Sol io saprò chi sia - te... Tra le rupi è uno

a tempo

f *p*

G
spe - co; i - vi sta - re - te. Pres - so u - na fon - te al set - ti - mo

LEONORA

V'an - dia - mo....
(verso la porta)

G
di scar - so ci - bo porrov - vi o stes - so. Me - li -

All^o come prima

-to - ne?...

All^o come prima

p

(a Melitone che comparisce)

Tut-tii fra-tel-li con ardenti ce - ri, do - v'è l'a - ra mag-

-gio - - re, nel tem-pio si rac - col - gan del Si - gno -

pp

(Melitone rientra)

Moderato ♩ = 92 Cantabile

.re... Sul-

Moderato ♩ = 92

mf *pp*

G

l'alba il pie-de al - l'e - re - mo so - lin - ga vol - ge - re - te; ma

morendo

G

pria dal pa - nean - ge - li - co con - for - to al - l'al - ma a - vre - - te. Le

G

san - te la - nea cin - ge - re i - te, e sia for - te il cor, ah! — sul

LEONORA

(racconsolata)

Tua

G

nuo - vo cal - lea reg - ger - vi — v'assi - sterà il Signor, v'assi - sterà il Si -

Più mosso $\text{♩} = 144$

L  *gra - zia, o Di - o, sor - ri - de alla re -*
G  *-gnor.*

O Più mosso $\text{♩} = 144$

 *p*

L  *-jet - ta! Oh, gau - dio in - so - li - tol - io*


L  *son ri - be - ne - det - ta! Già sen - to in me ri -*


L  *-na - sce - re a nuo - va vi - ta il cor... Plau -*


Verdi — La Forza del Destino, Act II

L *f*

.di - te, o co - ri an - ge - li - ci, mi per - do - nò il Si -

L

- gnor, ah, plau - di - te che il Si - gnor, — mi per - do -

L

- nò; gra - zie, o Si - gnor, gra - zie, o Si -

L

- gnor.

GUARDIANO

P

Le san - te la - ne a cin - ge - re

L *f*
 Plau-di-te, o co-ri-an-ge-li-oi, mi
 G
 i-te, e sia fermo il cor, ah _____ nel nuo-vo cal-le a reg-ger -

L
 per-do-nò il Si-gnor, ah, plau-di-te, che il Si -
 G
 -vi v'as-si-ste-rà il Si -

L
 -gnor _____ mi perdo-nò; gra-zie, o Si-gnor, gra-zie, o Si -
 G
 -gno-re, v'as-si-ste-rà, v'as-sisterà il Si -

Ancora più mosso

L
 -gnor! Mi per - do - nò

G
 -gnor, v'as - si - ste - rà, v'as - si - ste -

Ancora più mosso

mf

L
 il Si - gnor, mi per - do -

G
 -rà il 'Si - gnor, v'as - si - ste - rà,

f mf

L
 -nò il Si -

G
 v'as - si - ste - rà il Si -

L *p* *cresc.*
-gnor, mi per - do - nò, mi per - do -

G
-gnor!



L *cresc.*
-nò, mi per - do - nò

G
V'as - si - ste - rà, v'as - si - ste -



L *o* (entrano nella stanza del portinaio)
il Si - - - gnor!

G
-rà il Si. gnor!

