

G

- per - lo non mi - li - ce?

CEPRANO (a Borsa sulla via)

Il lo - co è

DUCA (pensando)

Mi no - mi - no ...

C

qui ...

BORSA (a Ceprano)

Sta

D

Gualtier Mal - dè... studen - te so - no... e

(Ceprano e Borsa ripartono)

B

ben!...

(Giovanna torna spaventata)

D  
 po - ve - ro ...

*pp*

The first system of music consists of a vocal line on a soprano clef (D) and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'po - ve - ro ...'. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and block chords in the left hand. The dynamic marking 'pp' is placed below the piano part.

GILDA

For - se mio pa - dre...

A single vocal staff for Gilda, starting with a rest followed by the lyrics 'For - se mio pa - dre...'. The staff is on a soprano clef (D).

GIOVANNA

Ru - mor di pas - siè fuo - ri...

A single vocal staff for Giovanna, starting with a rest followed by the lyrics 'Ru - mor di pas - siè fuo - ri...'. The staff is on a soprano clef (D).

D  
 (Ah

A single vocal staff on a soprano clef (D), starting with a rest followed by the text '(Ah'. This appears to be a continuation of Gilda's line.

The piano accompaniment for the second system, continuing from the first system. It features a flowing melody in the right hand and block chords in the left hand.

(a Giovanna)

G  
 Ad -

A single vocal staff on a soprano clef (G), starting with a rest followed by the text '(a Giovanna)' and 'Ad -'. This appears to be a continuation of Gilda's line.

D  
 co - gliere po - tes - si il tra - di - to - re chesi mi

A single vocal staff on a soprano clef (D), starting with a rest followed by the lyrics 'co - gliere po - tes - si il tra - di - to - re chesi mi'. This appears to be a continuation of Gilda's line.

The piano accompaniment for the third system, continuing from the previous systems. It features a flowing melody in the right hand and block chords in the left hand.

G *du - ci - lo di qua al ba - stio - ne... or i - te...*

D *stur - ba!) Di; m'a - me - rai*

G *E vo - i? Non*

D *tu? L'inte - ra vi - ta... poi...*

*f cresc.*

G *più .. non più... par - ti - te... non più... par - ti - te...*

*ff fff*

Vivacissimo  $\text{♩} = 144$

G Ad-di-o, ad-di-o... spe-

DUCA Ad-di-o, ad-di-o... spe-ran-za ed anima

Vivacissimo  $\text{♩} = 144$

*p*

G -ran-za ed anima sol tu sa-ra-i, sa-rai per

D sol tu sa-ra-i, sa-rai per me— sol tu sa-

G me— sa-rai per me— Ad-di-o, ad-di-o,

D -ra-i, sa-rai per me— Ad-di-o, ad-di-o, ad-

*pp*

G  
ad - di - o \_\_\_\_\_ vi - vrà, vi - vrà, vivrà immu - ta - bi - le l'af -

D  
\_ di - o, ad - di - o... vi - vrà, vi - vrà, vivrà immu - ta - bi - le l'af -

G  
\_ fet - to mi o per te, — per te, sì, vi - vrà, vi - vrà, vivrà immu - ta - bi - le l'af -

D  
\_ fet - to mi o per te, — per te, sì, vi - vrà, vi - vrà, vivrà immu - ta - bi - le l'af -

8.....

G  
\_ fet - to mi o per te, vi - vrà im - mu - ta - bi - le l'af - fet - to mi o per te, —

D  
\_ fet - to mi o per te, vi - vrà im - mu - ta - bi - le l'af - fet - to mi o per te,

8.....

G *ff* *2.* per te. Ad - di - o, ad - di - o... spe - ran - za

D *ff* per te. Ad - di - o, ad - di - o... spe - ran - za

G so - la - - saraiper me. Ad - di - o, ad - di - o... spe -

D so - la - - saraiper me. Ad - di - o, ad - di - o... spe -

G *ff* - ran - za so - la - - saraiper me, addi - o, addi -

D *ff* - ran - za so - la - - saraiper me, addi - o,

G  
- o,            addi - o,            ad - di - -

D  
addi - o,            addi - o,            ad - di - -

G  
- - o,            ad - di - -

D  
- - o,            ad - di - -

(il Duca esce di casa scortato da Giovanna. Gilda resta fissando la porta ond'è partito.)

G  
- o

D  
- o.