

DUETTO

AMELIA E RICCARDO

(Esce improvvisamente Riccardo)

♩ = 160
ALL.^o AGITATO

p *cres.* *f*

AMELIA

Gran Di.o! Ah! Ah! mi la.

RICCARDO

Teco io sto. Ti calma.... Diche temi?

ff *f*

A *agitato*

-sciate.... Son la vit - - tima che geme.... il mio

p

A

no - - me almen sal - - va - - te.... o lo stra - - zio ed il ros.

A
RICC-so-re la mia vi - - ta abbat-te - - rà.

Io la -

RI.
-sciarti? No, giamma-i: noi pos-s'i - o; chè m'arde in

AME.
ff Con - - te, ab-

RI.
petto im - - mor - tal di te l'af - - fetto.

A
-bia - - te mi pie - tà, pie - - - tà, pie - - -

p dim.

A
 RICC-tà.
 Co - - sì..... par - - li a chi ta - - do-ra? pie - - tà

RI.
 chie - - di e tre - - mi an - co - - ra? Il tuo nome in-te - me -

AME.
 Ma, Ric-car - - do, io son d'al-
 RI.
 -ra-to, l'o-nor tuo sempre sa - rà.

A
 -trui..... del - - l'a-mi - - - copiu fi-da - to...
 RI.
 Ta - - ci, A.

marcate

A
Io son di lui, che da-ri-a la vi-ta, la vi-ta a te...

RI.
-melia... Ah cru-

RI.
-de-le, e mel rammemori, lo ri-pe-ti innanzi a me!

p *allarg.*

♩ = 144
ALL.^{to} UN POCO SOST.^{to}
a mezzavoce

RI.
Non sai tu che se l'a-ni-ma mi-a..... il ri-morso di-la-cera e

♩ = 144
ALL.^{to} UN POCO SOST.^{to}
pp

RI.
ro-de, quel suo gri-do non cu-ra, non o-de,..... sin che l'empiedi fremiti a-

RI. *mor?...* Non sai tu che di te reste - ri - a,..... se ces - sasse di battere il

The first system of music consists of a vocal line (RI.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata over the word "mor?". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

RI. *pp* cor! Quante notti ho vegliato a - ne - lante! come a lungo infe - li - ce lot -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *pp* and *dolce*.

RI. *con espansione* *ten.* - ta - i! quante vol - te dal cie - lo implo - ra - i la pie - tà che tu chiedi da

The third system of music features a vocal line with a long note marked *con espansione* and *ten.* The piano accompaniment includes the instruction *col canto* and dynamic markings *p*.

RI. me! Ma per questo ho potuto un i - - stan - te, in - - fe - li - ce, non vi - ver di

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p*.

AME.

Ah!..... deh soc - cor - ri tu, cie - lo, al l'am - ba - - scia di chi

RI.
te?

A
sta fra l'in - famia e la mor - te; tu pie - - to - - so ri - schia - ra le

A
por - - te di sal - vezza all'er - ran - te mio piè. E tu

(a Riccardo)

A
va: chio non t'o - da; mi lascia, mi lascia:..... son di lui, son di

A
 RICC. lui, che il suo sangue ti diè. *con entusiasmo*
 La mia vi - ta... l'u - ni - ver - so, l'u - ni -

A
 Ciel pie - - to - so!
 pp
 RI.
 - ver - so, per un det - to... Di' che
 ppp

A
 Va, Ric - car - do!
 poco allarg. e cres. f
 RI.
 m'a - mi... Un sol det - to, un sol det - to...
 poco allarg. e cres. f
 pp allarg. e dim.
 ppp

PIÙ LENTO $\text{♩} = 100$

A Eb - ben.... si.... t'a - - - mo...

RI. M'ami, A-

pp

A Ma tu, no - - - bi-

RI. - me - - - lia!

A -le, me di - fen - - di dal mio cor! me di-

RI. M'a-mi, A-me - - - lia!

f *pp*

A

dim. *pppp*

- fen - - - - di.....dal mio cor!

allarg.

RICCALL^o AGITATO COME PRIMA
(fuori di sè) a piacere *ff* *a tempo* ♩ = 160

ppp M'a - mi, m'a - mi!... oh sia di - strut - to il ri - mor - - so, l'a - mi -

col canto
ALL^o AGITATO COME PRIMA *a tempo* ♩ = 160

RI.

- ci - - zia nel mio se - no: e - stin.to tut - to, e - stin.to

ff

RI.

tut - to, tut - to sia fuorchè l'a - mor, fuorchè l'a - mor, fuorchè l'a -

f *p* *pp*

RI. *_mor*

RI. *POCO MENO* ♩ = 144 *a mezzavoce dolcissimo*

Oh qual so - - a - - ve bri - - vi - - do l'ac - -

POCO MENO ♩ = 144

PPP *PPP leggero*

RI. *_ce - - so pet - - to ir - - ro - - - ra! Ah ch'io t'a - scol - ti an -*

RI. *co - - - ra ri - - spon - der - mi co - - sì! A - -* *con espansione*