

N° 2

DUO

All° moderato (♩=126)

GUILLAUME

PIANO

Ou vas

GT

tu?

*ff*

*p sf*

GT

Quel transport tà - gi - te?

L'ap - pro che d'ùn a - mi

n'ar -

*p*

ARNOLD

Non

non

GT

- rê - te point ta fui - te?

*ff*

(a part)

BOB De

Pour-quoi trembles-tu?

*pp*

(Baut)

feindre au-rai-je le cou-ra-ge! Sous le far-

*ff* *p* *sf*

-deau de l'es-cla-va-ge Quel grand

*p* *ff*

cœur quel grand cœur n'est pas a-bat-tu?

*p* *p*

GUILLAUME.

Je compren - drais des maux que je par - ta - ge: Ar -

- nold ne m'a point répon - du Ar - nold ne m'a point répon - du!

Suis - je assez mal - heu - reux!

Malheu - reux?

Il me cache un mys - tè - re . Pourquoi te

ARNOLD

A  
 Qu'espè-res - tu? qu'ès-pè-res - tu?  
 tai - re? Rendre à ton  
*cres - cen*

G.T.  
 cœur rendre à ton cœur la force et la ver -  
 do  
*ff sf sf sf sf*

ARNOLD

A  
 Ah! Ma -  
 - tu. Ar-nold!  
*solto voce*

A.  
 - thil - de, i - do - le demon â - me! Il faut

A  
 done vaincrema fian - me. O ma pa-

G.T.  
 Je sais lire dans son cœur.

A  
 - tri - e! mon cœur - te sa - cri - fi - e

G.T.  
 Il rougit de son er - reur - En servant la ty - ran-

A  
 Et mon a - mour et - mon bon -

G.T.  
 - ni - e S'il fut traître à sa pa - tri - e Son remords du moins ex - pi - e Un moment de déshon-

A  
 - heur O ma pa - tri - e! mon

G.T.  
 - neur J'ai su li - re dans son cœur - Il rougit de son er -

A  
G-T

cœur — te sa-cri - fi - e Et mon a -  
- reur — En servant la ty - ran - ni - e S'il fut traître à sa pa -  
- mour et — mon bon - heur — Et  
- tri - e Son remords du moins ex - pi - e Un moment de déshon - neur En servant la ty - ran -  
mon — bon - heur — et — mon — bon -  
- ni - e S'il fut traître à sa pa - tri - e S'il fut traître à sa pa - tri - e Son remords du moins ex -  
- heur Et mon a - mour et mon bon - heur.  
- pi - e Son remords du moins ex - pi - e Un moment de déshon - neur.

*pp*

## GUILLAUME

Pour nous plus de crainte ser-vile; Soyons

*ff* *p*

## ARNOLD

Et comment ven-ger nos af-  
hom - mes et nous vain-erons.

*p* *ff*

- fronts?

Tout pou-voir in - juste est fra - gi - le.

*p* *p*

Contre des maîtres é-tran-gers Quels sont nos appuis?  
les dan-gers;

*ff*

G-T

Il n'en est qu'un pour nous, Pour eux il en est

This system contains the first two measures of the piece. The guitar part (G-T) is in the bass clef, playing a melodic line. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a busy, rhythmic pattern and a left-hand part with chords and a simple bass line. The lyrics are "Il n'en est qu'un pour nous, Pour eux il en est".

G-T

mil - le.

*pp* *ff*

This system contains the next two measures. The guitar part continues with a melodic line. The piano accompaniment features a right-hand part with a flowing, arpeggiated texture and a left-hand part with chords. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The lyrics are "mil - le."

ARNOLD.

Songe aux biens que tu perds!

G-T

Qu'im -

*p* *p*

This system contains the next two measures. The guitar part has a melodic line. The piano accompaniment features a right-hand part with a flowing, arpeggiated texture and a left-hand part with chords. Dynamics include *p* (piano). The lyrics are "ARNOLD. Songe aux biens que tu perds! Qu'im -".

G-T

Quelle gloire espérer des re-vers?

- por - te!

*ff* *p* *p*

This system contains the final two measures. The guitar part has a melodic line. The piano accompaniment features a right-hand part with a flowing, arpeggiated texture and a left-hand part with chords. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The lyrics are "Quelle gloire espérer des re-vers? - por - te!".



GT

je — ne sais trop ce que c'est que la gloi — re, Mais je con-nais le poids des

GT

fers, — mais je con-nais le poids des fers.

ARNOLD

Ton es — pé-ran — ce.....

GT

est la vic — toi — re: La tienne aus —

A

Nous serions li — bres!

GT

— si, j'ai be- so in de le croi — re. C'est mon

A  
mais où combat - tre? vain - cus quel se - ra notrea - si - le?

G.T.  
voeu dansee lieu. la

scen - do.

A  
et no - tre ven - geur et no - tre ven - geur?

G.T.  
tom - be. Dieu

*sf sf sf sf*

A  
O Ma - thil - de, i - do - le de mon

G.T.

*p pp*

A  
à - me! Il faut donc vaincre ma flam -

G.T.

A - me! O ma pa - tri - e! mon cœur - te sacri -

G-T

Jesais li-re dans son cœur Il rougit de son er - reur

A - fi - e Et mon a - mour et

G-T

En servant la tyran-ni - e S'il fût traître à sa pa - tri - e Son remords du moins ex -

A mon bon - heur O ma pa -

G-T

- pi - e Un moment de déshon - heur Je sais li - re dans son cœur

A - tri - e mon cœur - te sa - cri - fi - e

G-T

Il rougit de son er - reur En servant la ty - ran -

A Et mon a - mour et mon bon -

G-T - ni S'il fût traître à sa pa - tri - e Son remords du moins ex - pi - e Un moment de déshon -

A - heur et mon bon - heur et

G-T - neur En servant la ty - ran - ni - e S'il fût traître à sa pa - tri - e S'il fût traître à sa pa -

A mon bon - heur et mon a - mour et mon bon -

G-T - tri - e Son remords du moins ex - pi - e Son remords du moins ex - pi - e Un moment de déshon -

A - heur. Du dan-

G-T - neur.

*pp* *sf* *p*

A - ger quand son-ne - ra l'heu - re, A - mi je se-rai

*p*

A. prêt. O contretemps fa-tal! All<sup>o</sup> (♩ = 112)

G-T demeure. Mele-thal! Mele - thal

G-T Qu'entends-je? c'est Ges-ler!

*p*

GT

Quoi! tan-dis qu'il nous bra - ve, Voudrais-tu, volontaire es -

GT

- cla - ve, D'un re-gard dé - dai-gneux; im-plo - rer la fa -

## ARNOLD

Allegro. (♩ = 152)

Quel sé-vè - re lan - ga - ge! Pour

GT

- veur?

*pp* *cres - - - -*

A

moi c'est un ou - tra - ge Je vais sur son pas -

- - - - cen - - - - do .

A

- sa - ge Bra - ver l'in - solent op - pres - seur.

GUILLAUME.

point ———

po - co.

G-T

— d'entreprise témé - rai - re, songeà ton pè - re: il faut le pro - té -

G-T

- ger, A ta pa - tri - e, à ta pa - tri - e: il

G-T

faut la ven - ger il faut la ven -

G-T *-ger il faut la ven - ger.*

*con tutta forza.*

ARNOLD

G-T *Mon pè - re!*

*pp*

*il hé -*

A *mon pa - ys! ma ten - dresse! que*

G-T *- si - te, il pâ - lit! Quel est donc*

A *fai - re? O ciel! tu*

G-T *ce mys - tè - re?*

*ff* *p*



A

sais si Ma - thil - de m'est chère! O ciel! tu

A

sais — si Ma thil - de m'est chère! Mais à la ver -

A

- tu je me rends Mais à la ver - tu je me rends. Hai - ne, mal -

A

- heur — mal - heur — à nosty-rans!

*più mosso.*

## GUILLAUME

Entends au loin entends au loin ces chants de l'hy-mé -

G-T

- né-e; Nat-tris-tons pas la fê-tes pas-teurs:

*crese*

G-T

A leurs plai-sirs ne mê-lons pas de pleurs Et que du

*tr* *ff*

ARNOLD

A ses re-gards ca-çons mes pleurs,

G-T

moins, u - ne jour - née, Un peuple é - chappé à ses mal - heurs Et que du

*tr* *rallent.* *smorz.*

A.

Je n'en dois plus qu'à nos mal - heurs.

G-T

moins, u - ne jour - née, Un peuple é - chappé à ses mal - heurs.

*tr* *p* *1<sup>o</sup> tempo.*

A  
 ciell tu sais si Ma - thil - de m'est chère! O

A  
 ciel tu sais si Ma-thil-de m'est chère!

GUILLAUME

Il combat

A  
 Mais à la ver - tu je merends Mais à la ver - tu je merends

G.T.  
 - tra dans nos rangs il combat - tra dans nos rangs dans nos

A  
 Hai - ne, mal - heur mal - heur à nos ty -

G.T.  
 rangs Hai - ne, malheur mal - heur à nos ty -

*più mosso.*

- rans à la ver - tu je me rends à la ver - tu je me

- rans Il com - bat - tra dans nos rangs Il com - bat - tra dans nos

*ff*

rends Hai - - ne et mal - heur — à nos — ty -

rangs Hai - - ne et mal - heur — à nos — ty -

*sf sf sf sf sf sf sf sf*

- rans à la ver - tu je me rends à la ver - tu je me

- rans il combat - tra dans nos rangs il com - bat - tra dans nos

*ff*

A. rends Hai - - ne et mal - heur - - à nos - - ty -

G-T. rangs Hai - - ne et mal - heur - - à nos - - ty -

*sf sf sf sf sf sf sf*

A. - rans malheur - - à nos ty - rans malheur - - à nos ty -

G-T. - rans malheur - - à nos ty - rans malheur - - à nos ty -

*ff più mosso.*

A. - rans malheur - - à nos ty - rans

G-T. - rans malheur - - à nos ty - rans.

*tr tr tr*

*tr*