

Fl. *p*

Trombone, Cello & Bassi sust.

Cello
Basso

ppp

**Nº 18. "Ah qual colpo inaspettato.,,
Recitative and Trio.**

Voice. F. C.

Figaro. *Count.*

Al-fi-ne ec-co-ci qua. Fi-ga-ro, dammi man. Po-ter del
One more step, and here we are. Fi-ga-ro, lend a hand! Great Father

Piano.

p

C. F.

Figaro. *Count.*

mon-do! che tem-po india-vo-la-to! Tempo da innamo-ra-ti. Ehi, fam-mi
Neptune, this night is down up-on us! Ah, sir, 'tis lovers' weather. Come, strike a

(Figaro strikes a light) Figaro. (spying about) Count. (with transport)

C.F.
 lu - me. Do - ve sa - rà Ro - si - na? O - ra ve - dre - mo ec - co - la appunto. Ah mio te -
 light here. Where shall we find Ro - si - na? She must be near us - look, she is coming. At last, my

Rosina. (repelling him)

C.R.
 so - ro! In - die - tro, a - ni - ma scelle - ra - ta! io qui di mia stolta cre - du - li - tà ven - ni sol -
 treasure! Unhand me, your base designs are known, sir! I thought my too credulous heart was yours when I be -

R.
 tan - to a ri - pa - rar lo scor - no; a di - mo - strar - ti qual so - no, e qua - le a - man - te per -
 liev'd you, believ'd you truly lov'd me; but you shall feel my re - sentment, and you shall know that you've

Count. Figaro.

R.C.F.
 de - sti: a - ni - ma in - de - gna e sco - no - scen - te! Io son di sas - so! Io non ca - pi - sco
 lost me; worthless de - ceiver, ungrateful ribald! I'm turn'd to marble! All this is quite be -

Count. Rosina.

F.C.R.
 nien - te. Ma per pie - tà Ta - ci. Fin - ge - sti a - mo - re per ven - der - mi al - le
 yond me. For pi - ty's sake Silence! A vile pre - ten - der, you sought but to be -

Count.

R.C.
 vo - glie di quel tuo vil Con - te Al - ma - vi - va! Al Con - te! Ah sei de -
 tray me to your base em - ploy - er, Al - ma - vi - va! Is that it? Oh blest de -

C. 

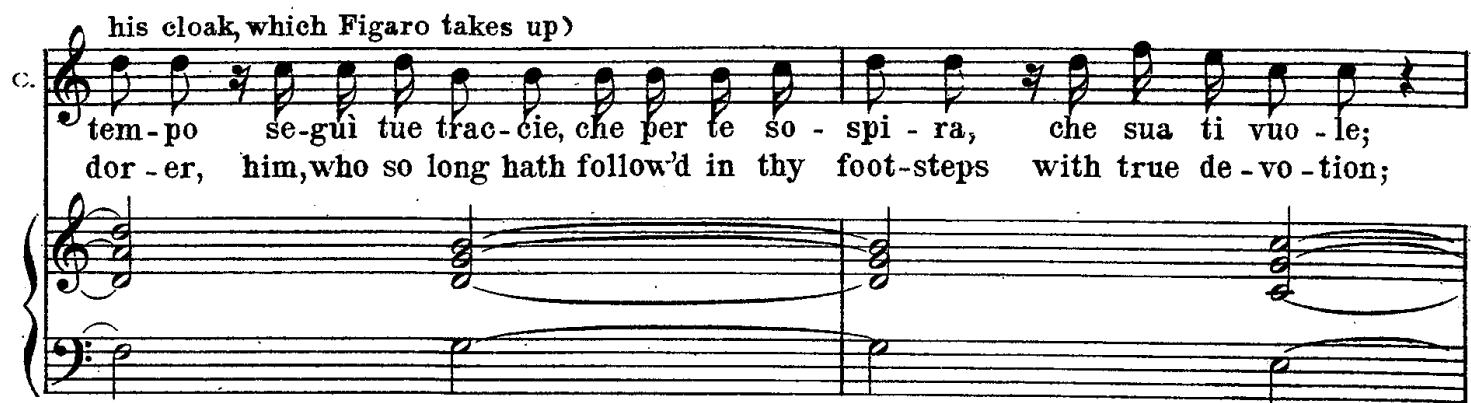
lu - sa! oh me fe - li - ce! a - dunque tu di ve - ra - ce a - mo - re a - mi Lin -
 lu - sion! hap - py im - pos - ture! Ro - si - na! say, dost thou love sincerely the poor Lin -

R. 


Rosina. Count.
 dor? ri - spon - di! Ah si! T'a - mai pur trop - po! Ah! non è
 dor? Oh tell me. I do! I love him fond - ly! Ah! 'tis the

C. 

(he kneels before her, throwing off
 tempo di più ce - lar - si, a - ni - ma mi - a: rav - vi - sa co - lui che sì gran
 moment for my un - mask - ing. Turn, oh my sweetest, and lis - ten, be - hold thy fond a -

C. 

his cloak, which Figaro takes up)
 tem - po se - gui tue trac - cie, che per te so - spi - ra, che sua ti vuo - le;
 dor - er, him, who so long hath follow'd in thy foot - steps with true de - vo - tion;

C. 

mi - ra - mio mio te - so - ro, Al - ma - vi - va son i - o, non son Lin - do - ro!
 Love was the sole deceiver, to thy heart I'm Lin - do - ro, else Al - ma - vi - va!

Andante

Rosina.

R. (Ah! qual col - po, ah! qual colpo ina-spet-
 (Oh! what rap - ture, oh what unex-pected

Vln.

Strings *p*

R. ta - - to! E - gli stes - so? oh ciel! che
 rap - ture! He was faith-ful, oh bliss! oh

R. sen - - to! Di - sor - pre - sa e - di - con -
 plea - - sure! 'Tis - my own - - then, the - heart I -

R. ten - - to son vi - ci - na a de - li -
 trea - - - sure! Joy - ful mo - ment too sweet to

R. rar!)
 bear! Figaro.

F. (Son ri - ma - sti sen - za fia - to: o - ra muo - ion di con -
 (Now we're al - most dead with rap - ture, And just now 'twas all dis -

p Fag.

Count.

C. 

F. 

(Qual tri -
(Oh, she

ten-to. Guar - da, guarda il mio ta - len - to che bel col - po sep - pe far!)
pleasure! Henceforth Fi - ga - ro's at lei - sure, Having joind the happy pair.)



C. 

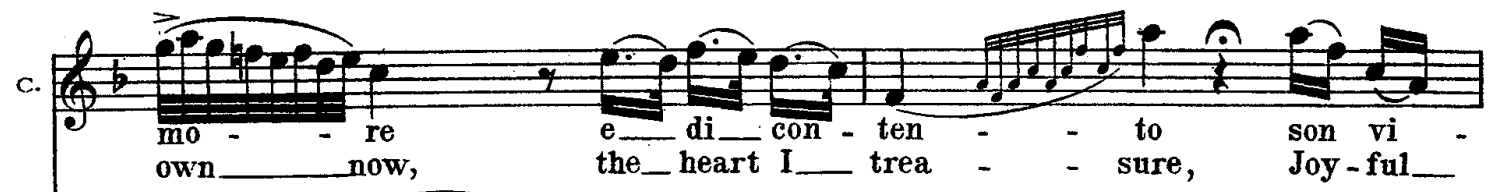
on - fo, qual tri - on - fo i - na - spet - ta - to! me fe -
loves me! oh what un - ex - ampled plea - sure! My con -



C. 

li - ce! oh bel mo - men - - - to! Ah! d'a -
tent - ment ex - ceeds all mea - - - sure, 'Tis my



C. 

mo - re e di con - ten - - to son vi -
own now, the heart I trea - - sure, Joy - ful



C. *ci - no a de - li - rar!)*
mo - ment, too sweet to bear!)
Figaro.

F. *(Son ri - ma - sti sen - za fia - to, sen - za fia -*
(Now we're al - most dead with rapture, dead with rap -

F. *to: O - ra muo - ion di con - ten - to, di con - ten - to.* **Guar - da,**
ture, And just now 'twas all dis - plea - sure, all dis - plea - sure. **Henceforth,**

F. *guar - da, guar - da, guarda il mio ta - len - to,* *guarda, guarda il mio ta -*
hence - forth, henceforth Fi - ga - ro's at lei - sure, henceforth Fi - ga - ro's at

F. *len - to che bel col - po, che bel col - po sep - pe far!)* **Rosina.**
leisure, quite at leisure, having join'd the hap - py pair!) **Mio si -**
Oh, my

Cor. sust.

R. C. Count.

gnor! ma vo - i ma i - o Ah! non
 lord! but can I, but will you Ah, not

Fog.

C.

più, ah non più, non più, ben mi-o. Il bel no-me di mia
 thus, Ah not thus shalt thou ad-dress me, As thy husband I would

Rosina.

R. Il bel no-me di tua
 As my husband, Oh en -

C. spo - sa, i - dol mio, t'at - ten - de già, sì,
 claim thee, If thy hand thoult not de - ny, Yes,

R. spo - sa! Oh qual gio - ia al cor mi dà! Ah! mio si-gno-re! ah! mio signo-
 chantment! Ah, thou know'st my fond re - ply! Oh more than happy! Oh my belov'd

C. Sei contenta?
 Say thou'r't happy?

ff

R. *re!* Dol - - ce no - do av - ven - - tu -
one! Bright and smil - ing the fu - - - - - ture

Figaro.

(imitating)

F. *(No - do.)*
(smil - ing,)

R. ra - to, che fai pa - ghi i miei de -
 beck - ons, Doubts and ter - rors are fled for -

(An - dia - mo!)
 (and ter - rors,)

F. *(An - dia - mo!)*
(and ter - rors,)

R. *Count.*
si ril Dol - - ce no - do av - ven - - tu -
ev - er! Bright and smil - ing the fu - - - - - ture

(No - do,) *Pre - sto an -*
 (smil - ing,) *Hasten a -*

F. *(No - do,) Pre - sto an -*
(smil - ing,) Hasten a -

C. ra - to, che fai pa - ghi i miei de -
 beck - ons, Doubts and ter - rors are fled for -

dia - mo!
 way now!

(Pa - ghi.)
 (ter - rors.)

Vi s bri -
 Time is

F. *(Pa - ghi.) Vi s bri -*
(ter - rors.) Time is

Rosina.

R. Al-la fin de' miei mar-ti-ri, al-la fin de' miei mar-
Oh, what bliss, no more we sev-er, oh, what bliss, no more we

Count.
C. sir! Al-la fin de' miei mar-ti-ri,
e'er! Oh, what bliss, no more we sev-er,

Figaro.
F. ga-te! Pre-sto andiamo, presto andiamo, vi sbrì-
pressing. Come away now, leave your billing and your

R. ti-ri tu sen-ti sti, a-mor, pie-
sev-er, Ev-'ry dan-ger we de-

C. tu sen-ti sti, a-mor, pie-tà, a-mor, pie-
Ev-'ry dan-ger we de-fy, yes, we de-

F. ga-te, via la-scia-te quei so-spi-ri, via la-scia-te quei so-
coo-ing, Come, we must be up and do-ing, come a-way, now come a-

R. tà, tu sen-
fy, ev-'ry

C. tà, tu sen-
fy, ev-'ry

F. spir, pre-sto andiam, pre-sto andiam, pre-sto andiam per ca-ri-tà,
way, come a-way, come a-way, Fly while yet there's time to fly,

R. ti - - sti, a - mor, pie -
dan - - ger we now de -

C. ti - - sti, a - mor, pie -
dan - - ger we now de -

F. presto andiam, presto andiam, presto andiam per ca - ri - tà!
come a - way, come a - way, fly while yet there's time to fly!

Strings

R. tà! Ah!
fy. Ah!

C. tà! Ah!
fy. Ah!

R.

C.

F. *Figaro.* Ah!
Ah!

Fl.

R. a mor, pie
Yes, we de

C. a mor, pie
Yes, we de

F. Se si tar-da, i miei rag-gi - ri fan - no fia - sco in ve - ri -
Cease your bill - ing and your coo - ing, fly while yet there's time to

Wind sustain

R. tà.
fy.

C. tà.
fy.

F. tà, si, si, fanno fiasco, fanno fiasco!
fly, come, come, come away now, come away now!

R. tr tr

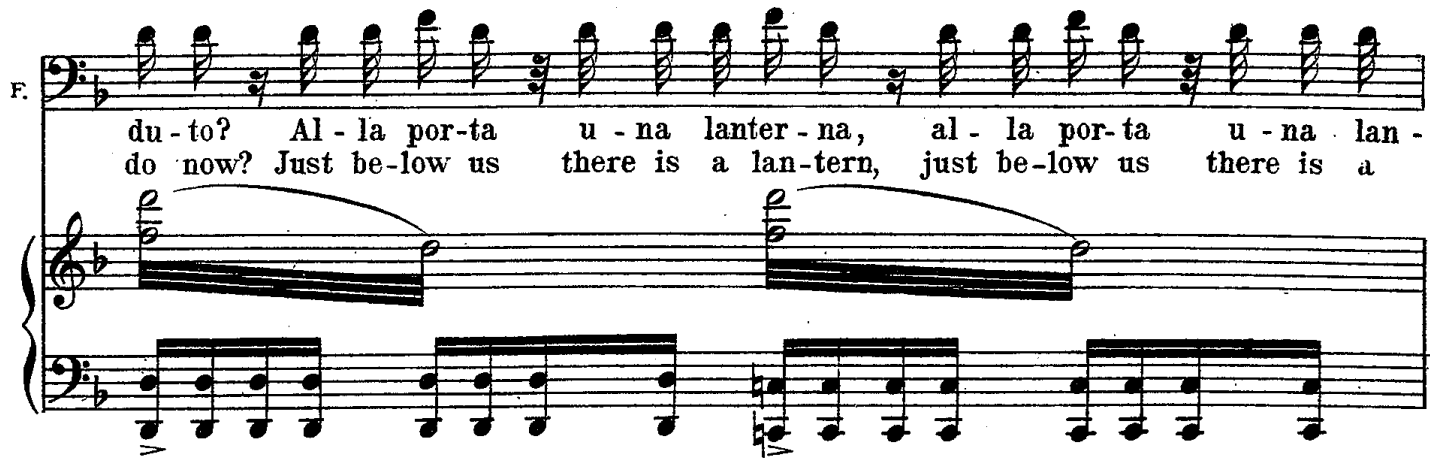
C. tr tr

p cresc.

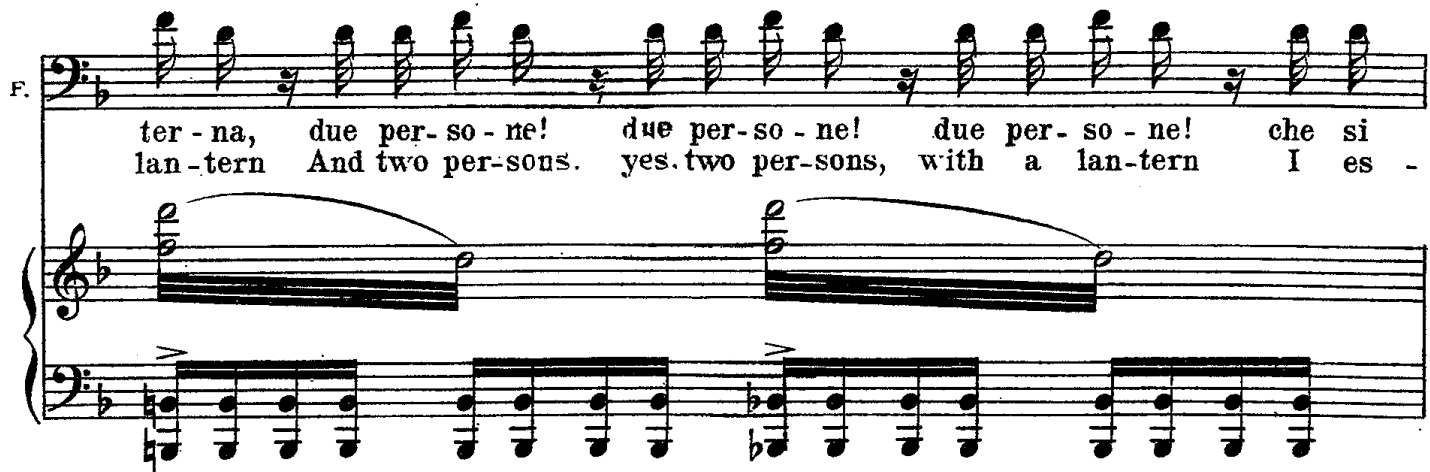
Figaro.

F. Ah! co - spet - to! che ho ve - du - to? co - spet - to! che ho ve -
Oh, con - fu - sion! what's to do now? Con - fu - sion! what's to

Tutti f

F. 

du-to? Al-la por-ta u-na lan-ter-na, al-la por-ta u-na lan-
do now? Just be-low us there is a lan-tern, just be-low us there is a

F. 

ter-na, due per-so-ne! due per-so-ne! due per-so-ne! che si
lan-tern And two per-sons. yes. two per-sons, with a lan-tern I es-

C. **Count.** 

Hai ve-du-to due per-so-ne?
Just be-low us are two per-sons?

F. 

fa? Si, si-gnor. Si, si-
py! Yes, my lord! Yes, my

C. 

U-na lan-ter-na?
One with a lan-tern?

F. 

gnor. Al-la por-ta, al-la por-ta, sì, sì-
lord! Just be-low us, with a lan-tern, yes, my

Allegro.

Rosina.
 R. Che si fa? che si fa?
 Count. How to fly? how to fly?
 C. Che si fa? che si fa? Zit-ti zit-ti, pia-no pia - no, non fac -
 How to fly? how to fly? Let us fly by yonder win - dow, While they
 F. gnor. Che si fa? che si fa?
 lord. How to fly? how to fly?

ff *Allegro*
 Strings *pizz*
 Cl. & Fag.

C. cia-mo con-fu - sio - ne; per la sca - la del bal - co - ne presto andiamo via di
 en-ter in to stay us, Not a whisper shall be - tray us, Come a-way, for danger's

Rosina.
 R. Zit-ti zit-ti, pia-no pia - no, non fac-cia-mo con-fu - sio - ne; per la
 Let us fly by yonder win - dow While they en-ter in to stay us, Not a
 C. qua, nigh. non fac-cia-mo con-fu - sio - ne;
 While they en-ter in to stay us,
 Fl. & Cl.

R. sca - la del bal - co - ne pre-sto andiamo via di qua.
 whisper shall be - tray us, Come a - way, for danger's nigh.

Figaro.
 C. pre-sto andiamo via di qua. Zit-ti zit-ti, pia-no
 F. Come a - way, for danger's nigh. Let us fly by yonder

Rosina.

R. Non fac-cia-mo con-fu - sio - ne; pre-sto
 While they en-ter in to stay - us, Come a -

Count.

C. Non fac-cia-mo con-fu - sio - ne; pre-sto
 While they en-ter in to stay - us, Come a -

F. pia - no! Non fac-cia-mo con-fu - sio - ne; per la sca - la del bal - co - ne. presto an -
 win - dow, While they en-ter in to stay - us, Not a whisper shall be - tray - us, Come a -

R. pre-sto via di qua, per la sca - la del bal - co - ne, pre - sto an -
 way, for dan-ger's nigh. Let us fly by - yon - der - win - dow, Come a -

C. pre-sto via di qua, per la sca - la del bal - co - ne, pre - sto an -
 way, for dan-ger's nigh. Let us fly by - yon - der - win - dow, Come a -

F. dia - mo via di qua, per la sca - la del bal - co - ne, pre - sto an -
 way, for dan-ger's nigh. Let us fly by - yon - der - win - dow, Come a -

f *tutti*

sotto voce

R. dia - mo via di qua, pia - no, pia - no, per la
 way, for dan-ger's nigh, soft - ly, soft - ly, let us

C. dia - mo via di qua, pia - no, pia - no, per la
 way, for dan-ger's nigh, soft - ly, soft - ly, let us

F. dia - mo via di qua, pia - no, pia - no, per la
 way, for dan-ger's nigh, soft - ly, soft - ly, let us

p

R. sca - la del bal - co - ne pre - sto an - dia - mo via di qua. Zit - ti
fly by yon - der win - dow, come a - way, for dan - ger's nigh. Let us

C. sca - la del bal - co - ne pre - sto an - dia - mo via di qua.
fly by yon - der win - dow, come a - way, for dan - ger's nigh.

F. sca - la del bal - co - ne an - dia - mo via di qua.
fly by yon - der win - dow, come, come, for dan - ger's nigh.

Fag

mf

Fl.

R. zit - ti, piano pia - no, non fac - ciamo con - fu - sio - ne; per la sca - la del bal -
fly by yonder win - dow, While they enter in to stay us, Not a whisper shall be -

C. Zit - ti zit - ti, non fac - ciamo con - fu - sio - ne; zit - ti
Come a - way, then, while they enter in to stay us, come a -

F. Zit - ti zit - ti, non fac - ciamo con - fu - sio - ne; zit - ti
Come a - way, then, while they enter in to stay us, come a -

R. co - ne presto andiamo via di qua, per la sca - la del bal - co - ne pre - sto an -
tray us, Come a - way, for danger's nigh. Let us fly by yon - der win - dow, come a -

C. zit - ti, presto an - dia - mo via di qua, per la sca - la del bal - co - ne pre - sto an -
way, then, come a - way, for danger's nigh. Let us fly by yon - der win - dow, come a -

F. zit - ti, presto an - dia - mo via di qua, per la sca - la del bal - co - ne pre - sto an -
way, then, come a - way, for danger's nigh. Let us fly by yon - der win - dow, come a -

f

sotto voce

R. dia - mo via di qua! Pia - no, pia - no, per la sca - la
 way, for dan - ger's nigh! Soft - ly, soft - ly, let us fly by

C. dia - mo via di qua! Pia - no, pia - no, per la sca - la
 way, for dan - ger's nigh! Soft - ly, soft - ly, let us fly by

F. dia - mo via di qua! Pia - no, pia - no, per la sca - la
 way, for dan - ger's nigh! Soft - ly, soft - ly, let us fly by

p

R. del bal - co - ne pre - sto an - dia - mo via di qua, zit - ti, piano,
 yon - der win - dow, Come a - way, for dan - ger's nigh, silence, caution,

C. del bal - co - ne pre - sto an - dia - mo via di qua, zit - ti, piano,
 yon - der win - dow, Come a - way, for dan - ger's nigh, silence, caution,

F. del bal - co - ne an - dia - mo via di qua, zit - ti, piano, zit - ti,
 yon - der win - dow, a - way, for dan - ger's nigh, silence, caution, silence,

p

R. zitti, piano, per la sca - la del bal - co - ne pre - sto andiamo via di qua,
 silence, caution, not a whisper shall be - tray us, come a - way, for danger's nigh.

C. zitti, piano, per la sca - la del bal - co - ne pre - sto andiamo via di qua,
 silence, caution, not a whisper shall be - tray us, come a - way, for danger's nigh.

F. piano, per la sca - la del bal - co - ne pre - sto andiamo via di qua. Zit - ti,
 caution, not a whisper shall be - tray us, come a - way, for danger's nigh. Silence,

mf *p*

R.
zit-ti, piano, zit-ti, pia-no, per la sca - la del bal - co - ne pre - sto an -
Silence, caution, silence, caution, Not a whisper shall be - tray us, come a -

C.
zit-ti, piano, zit-ti, pia-no, per la sca - la del bal - co - ne pre - sto an -
Silence, caution, silence, caution, Not a whisper shall be - tray us, come a -

F.
piano, zit-ti, piano, per la sca - la del bal - co - ne pre - sto an -
caution, silence, caution, Not a whisper shall be - tray us, come a -

mf

R.
dia - mo via di qua, pre - sto andiam via di qua, via di
way, for dan - ger's nigh, come a - way, come a - way, come a -

C.
dia - mo via di qua, pre - sto andiam via di qua, via di
way, for dan - ger's nigh, come a - way, come a - way, come a -

F.
dia - mo via di qua, pre - sto andiam via di qua, via di
way, for dan - ger's nigh, come a - way, come a - way, come a -

f

(they are about to go)

R.
qua, via di qua, via di qua, via di qua.
way, come a - way, come a - way, come a - way.

C.
qua, via di qua, via di qua, via di qua.
way, come a - way, come a - way, come a - way.

F.
qua, via di qua, via di qua, via di qua.
way, come a - way, come a - way, come a - way.

ff