

DAPHNIS ET CHLOÉ, PASTORALE.

PROLOGUE.

*Le Théâtre représente un
Verger orné de buissons de fleurs.*

Ouverture.

The musical score is presented in three systems, each with a treble and bass staff. The first system is in 2/7 time, the second in 2/4 time, and the third concludes with a double bar line. The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents, characteristic of 18th-century musical notation.

Daphnis et Chloé.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The time signature is 3/8 and the key signature has one sharp (F#). The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, including a treble staff and a bass staff. The bass staff contains figured bass notation with numbers 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1. The text *Haubois, Tous. H.* is written above the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a treble staff with a 'T.' marking and a bass staff with figured bass notation. The text *H.* and *T.* are placed above the bass staff.

Fourth system of musical notation, including a treble staff with 'H.' and 'T.' markings and a bass staff with figured bass notation. The text *Tous 6* is written above the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble staff and a bass staff with figured bass notation. The text *Bassons.* is written below the bass staff.

Sixth system of musical notation, including a treble staff and a bass staff with figured bass notation. The text *Deux, sans haubois. T.* is written above the treble staff, and *B.* and *T.* are placed above the bass staff.

Prologue.

Doux, sans hauteur.

3

Tous.

Bassons.

Tous.

Doux.

Fort.

D.

F.

Scene Premiere.

Dryas.

Ritournelle.

Violons.

Séjour cheri de Pomone et de Flo-re, Chaque moment vous donne un é-

Daphnis & Chloé:

- clat plus flatteur; Le fruit de mes travaux que vous faites é

= clare, Mōsire les seuls plaisirs que peut goûter mon cœur.

Fin.
Ces fleurs que je vois naître au bord d'une onde... pure, Me ra

= pellent encor ces jours deli-cieux, Oû l'aimable objet de mes

Prologue.

5

feux, Chaque jour de ma main, recevoit sa parure; Et ces ruisseau par leur mur-

- mur. re, me semblent regretter de tems si précieux.

Que vois je? Quel Enfant? Que fais tu téméraire? Enfant ba-

Scène II.
Lilamour.

dir:

- din, je cherche le plaisir, Je le suis d'une ai-le, le je... re. Si

je viens en ces lieux, c'est qu'ils ont scu me plaire, j'ai me les fleurs et je

6 *Daphnis et Chloé. Dryas.*
vais encueillir j'ai me les fleurs, et je vais encueillir. Redoute mon cour.

L'Amour. Dryas. L'Amour.
roux, Non tu me feras grâce. Je saurait arrêter. Je brave la me-

Dry. l'Amour.
- nace, L'obstacle loinde me troubler, Ne fait qu'irriter mon aulax. Fui. Non

Dryas. L'Amour.
non. Fui. Va Dryas, on est qu'on me chasse. Trop heurux de me rapel-

Dryas. L'Amour.
- ler. Il me brave, et ne peut exciter ma colere; Crain tout... Je ne crain

Dryas.
rien. Ar-rête téméraire... Non je ne saurois me ven-

Daphnis et Chloé,

Flûtes et violons. *Chœur d'amours.*

Dryas. *Chœur.* *Dryas.*

Fuyez fuyez loin de ces lieux, Les fleurs y sont trop belles. Fuyez fuyez.

Les fleurs y sont trop belles.

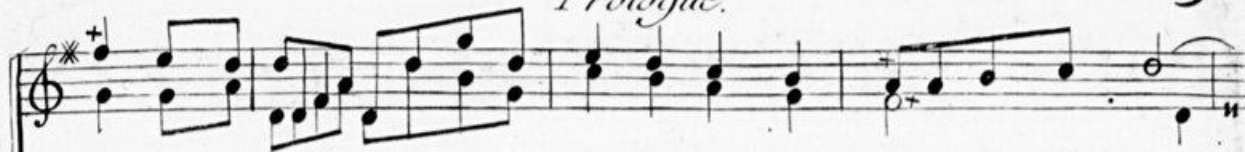
Chœur.

= et... Peut-on quitter ces vergers enchanteurs, peut-on quitter ces ver-

Peut-on quitter ces vergers enchanteurs, peut-on quitter ces ver-

Prologue.

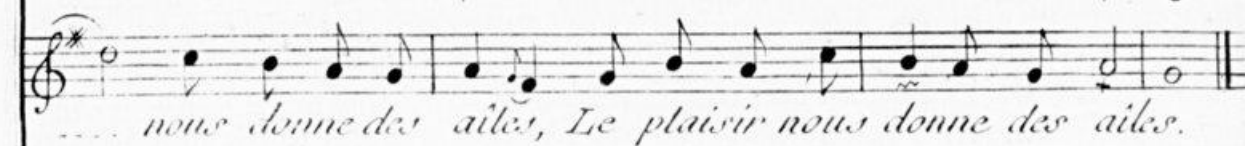
9



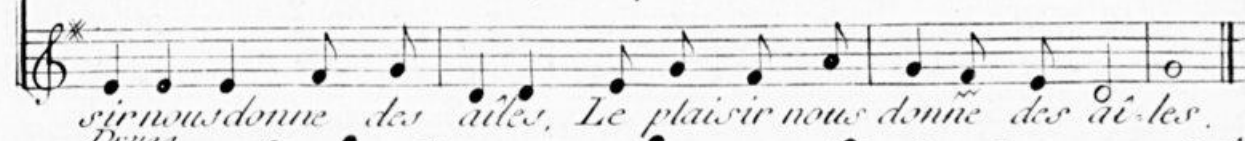
gers enchanteurs! Pour y vo-ler de fleurs en fleurs, Le plaisir...



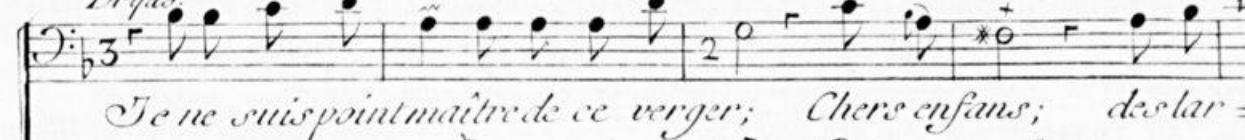
gers enchanteurs! Pour y voler de fleurs en fleurs, Le plai-



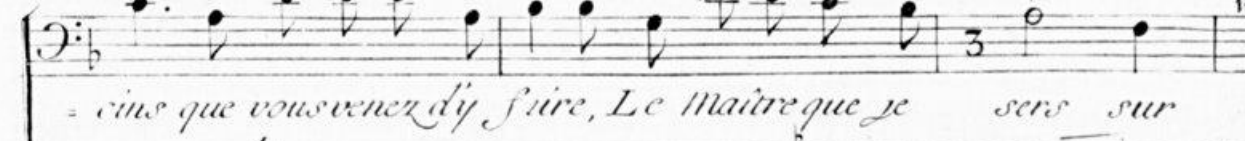
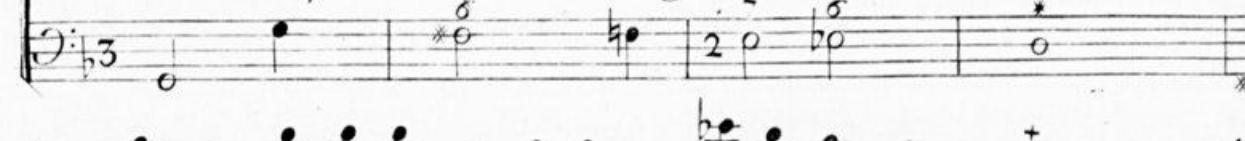
... nous donne des ailes, Le plaisir nous donne des ailes.



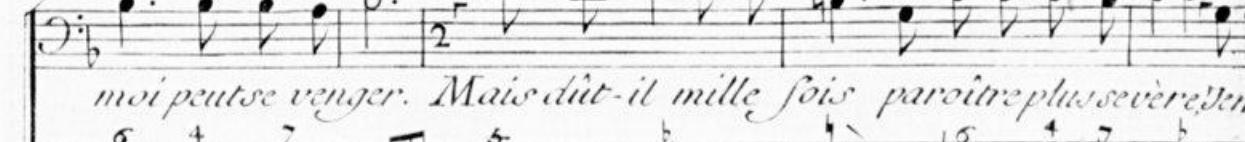
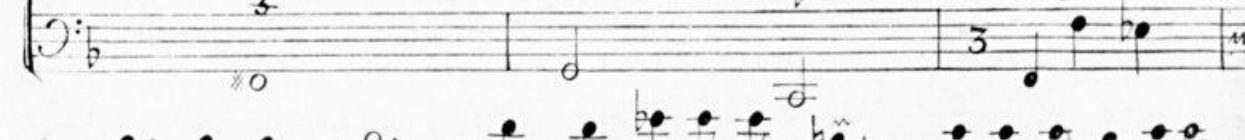
... nous donne des ailes, Le plaisir nous donne des ailes.



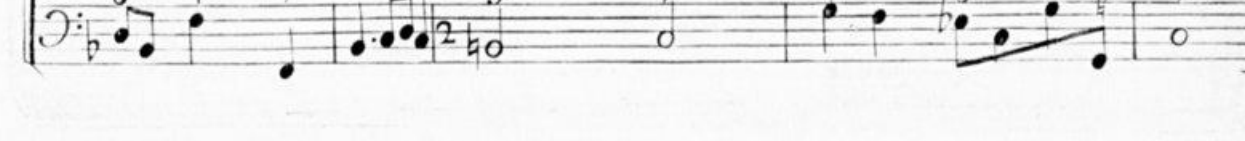
Diyas. Je ne suis point maître de ce verger; Chers enfans; des lar-



= cins que vous venez d'y faire, Le maître que je serai sur



moi peut se venger. Mais dût-il mille fois paraître plus sévère, Je ne



Daphnis et Chloé

puis user de rigueur Pour vous de fendre un bien qui peut vous satis =

fai-re; Le plaisir de vous voir est trop cher à mon cœur; Cüeil =

lez dans ces jardins tout ce qui peut vous plaire. Je

L'Amour.

ne viens point i-ci faire verser des pleurs. Depuis longtem, j'habite ce bo =

-cage, Je suis Dieu des amans; souvent dans ton bel à ge Je te com =

Air Gracieux

blai de mes faveurs. J'attirois en ces lieux l'ob jet qui seut te

Prologue.

II

plaire, Je t'indiquois la fleur qui lui plaisoit le mieux; Et si j'é-

-tois invi-sible à tes yeux, c'est que j'étois caché dans ceux de ta Ber-

-gere, Et si j'étois invi-sible à tes yeux, C'est que j'étois caché dans

ceux de ta Berge-re. Chloé m'aime aujourdhui dans ces lieux,

Dans ses amours je la conduis sans cesse; Laisse le Ciel lui choisir un É-

-poux. Un Dieu que sa flâme inte-ressé, éclairci-ra son

Daphnis et Chloé

sort en servant sa tendresse; Il lui reserve enfin, le destin le plus doux.

Violone.

Volez Zéphire, volez volez dans ces bocages, volez Zéphire, volez

Volez Zéphire, volez volez dans ces bocages, volez Zéphire, volez

volez... dans ces bocages, volez plus vite, volez volez volez...

Prologue.

13

ner les éclairer, volez, volez... venez les éclairer: volez... re-

phins volez volez dans ces bocages, volez y phins, volez... volez... dans

ces bocages, L'Amour y causa des ravai... .. as, volez

venez ve

Daphnis et Chloé

nez les reparer, volez... venez venez les reparer.

Fin.
Tous les buis sons que toucheront vaillés, vont se parer des plus brillantes.
Fin.

fleurs que dans ces lieux mille beautés nouvelles annoncent que l'amour y répand ses fa-

- veurs, annoncent que l'amour y répand ses faveurs. Volez Zéphirs.

Scène III.
Chœur de Zéphirs:
Tres, gai.

Prologue.

15

Volons, vo-lons dans ces bocages, accourons a la voix.....

Volons, volons dans ces bo cages, Accou-rons a la

Flûtes.

Violons.

Violons.

du plus charmant des Dieux, Il vient de rava

voix du plus charmant des Dieux Il

Doux. *Fort*

Daphnis et Chloé

ger..... ces lieux, Allons réparer ces rava ges.

vient de ravager ces lieux Allons réparer ces rava ges.

Pous.

Volons, volons dans ces bocages, Accourons à la

Volons, vo- lons dans ces bocages, Accou-

Fort.

Prologue.

voix du plus charmant des Dieux, Volons, vo = lons
= rons a la voix du plus charmant des Dieux, Volons, vo = lons

This system contains the first two systems of musical notation. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below it. The second staff is a piano accompaniment line in G major with a bass clef and a common time signature. The third staff is a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature. The fourth staff is a piano accompaniment line in G major with a bass clef and a common time signature.

dans ces bo-cages, Accourons a la voix du plus
dans ces bo-cages, ac-courons a la voix du plus

This system contains the next two systems of musical notation. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below it. The second staff is a piano accompaniment line in G major with a bass clef and a common time signature. The third staff is a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature. The fourth staff is a piano accompaniment line in G major with a bass clef and a common time signature.

Daphnis et Chloé

charmañdas Dieux Il vient de rava ger ces lieux, Allons allons,
 charmañdas Dieux, Il vient de rava = ger ces lieux,

allons allons répa-rer ces ravages.
 allons allons ré-pa-rer ces ravages.

Doux.

Prologue.

Allons allons réparer ces rava-ges, volons, al =

Allons allons réparer ces rava-ges, volons al =

Fort.

lons, volons, allons, volons allons répa-rer ces rava-ges.

lons, volons, allons, volons al-lons répa-rer ces ra-va-ges.

20 Air pour les Zephires. Daphnis et Chloé.

Flûtes.

Flute part, 3/8 time signature, starting with *Légerement.*

Légerement.

Violons.

Violin part, 3/8 time signature, starting with *Douc.*

Douc.

Violin part, 3/8 time signature, continuing the melody.

Violin part, 3/8 time signature, continuing the melody.

Violin part, 3/8 time signature, continuing the melody.

Violin part, 3/8 time signature, continuing the melody.

Violin part, 3/8 time signature, continuing the melody.

Violin part, 3/8 time signature, continuing the melody.

Violin part, 3/8 time signature, continuing the melody.

Violin part, 3/8 time signature, continuing the melody.

Violin part, 3/8 time signature, continuing the melody.

Rondeau pour les amours.

Gracieusement.

Flute and Violin part, 2/4 time signature, starting with *f:*

Flûtes et Violons.

Flute and Violin part, 2/4 time signature, continuing the melody.

Fin.

Flûtes Prologue. Tous. 21

Violons.

Un Plaisir:

Que de plaisirs l'amour prépa re! Tout se pare De ses faveurs; Parmi

biens ce Dieu ré pare Les maux qu'il cause aux tendres cœurs. Les buissons que

couvre cet ombrage, Ces fruits et ces fleurs, sont son ouvrage; Doux pré-

Daphnis et Chloé

- sage! Doux avantage! Les fleurs dans nos champs, son't la parure des amans:

7 5 6 6 4 3 5 5 7 5 7 4 7 Au R.^o II

Sur ces ormeaux volez giseaux; Goûtez les fruits de ce bocage: Quel heur par-

- tage! Pour vous quel séjour! Vous vivrez des fruits que produit l'amour.

Au R.^o II

Ménuet.

x 8 5 5 x 5 5 5 x 4 5 x 6 *

6 7 7 7 7 6 2 5 7 6 *

5 x 6 5 x 6 5 x 5 5 7 6 4 4 5 3 7 *

2^e. Menuet

Prologue.

23

Flutes.
Doux.

Violons.

Rigaudon

Flûtes et Violons a demi jeu

24 2^e Rigaudon
Flûtes

Daphnis et Chloé

Musical score for Flutes and Violins. The score is written in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The Flute part (top staff) includes dynamic markings such as *f* and *T*. The Violin part (middle and bottom staves) includes dynamic markings such as *T* and *f*. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Au Premier.


Simphonie qui conduit au Chœur suivant.

Musical score for the Symphony. The score is written in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The tempo marking is *Gaiment.* The score consists of three staves (treble and bass clefs) and concludes with a double bar line and repeat signs.

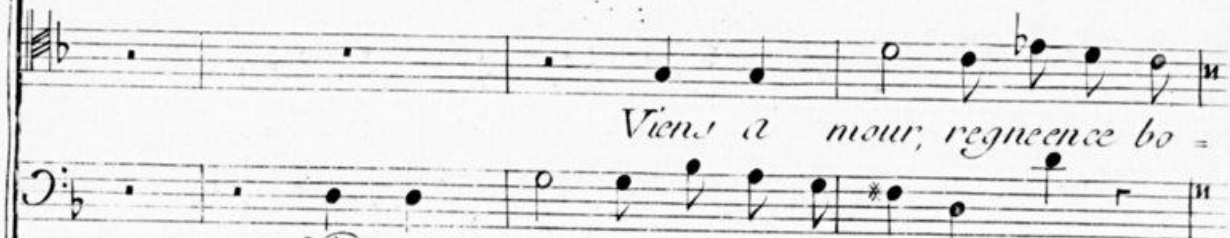
Chœur.

Prologue.

Viens amour, regne en ce bocage, viens, re.....




Viens a mour, regne en ce bo =



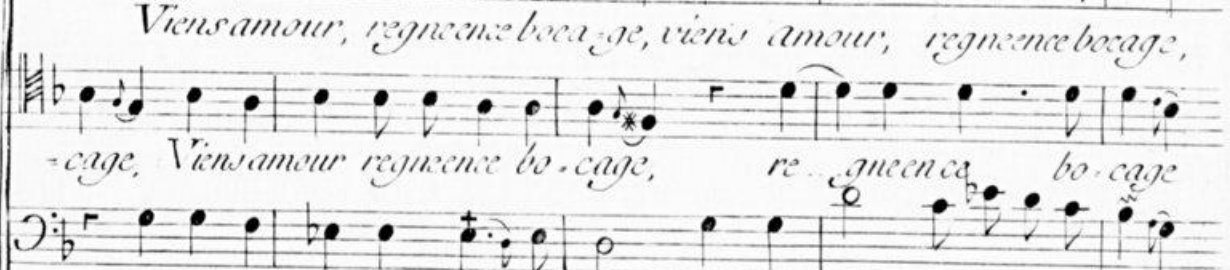
Violons. Viens a - mour, regne en ce bo - cage, viens,



gne en ce boca... ge, viens, Tu



Viens amour, regne en ce boca ge, viens amour, regne en ce boca ge, Viens amour regne en ce bo - cage, re... gne en ce bo - cage



Tu saisis calmer les soupirs. viens amour, regne en ce boca ge,



Daphnis et Chloé

scuis y calmer les soupirs, Tusçaisy calmer les soupirs.

De l'effet de tes traits tu nous offres l'image, Pour quelques maux mille plaisirs,

De l'effet de tes traits tu nous offres l'image, Pour quelques maux mille plaisirs,

De l'effet de tes traits tu nous offres l'image, Pour quelques maux mille plaisirs,

De l'effet de tes traits tu nous offres l'image, Pour quelques maux mille plaisirs,

Prologue.

27

pour quelques maux mille plaisirs, pour quelques maux mil - le plaisirs.

pour quelques maux mille plaisirs, pour quelques maux mil - le plaisirs.

Viens amour, regne en ce bo - cage, viens amour, regne en ce bo -
Viens amour, re - - - - - que, re - - - - - que en ce bo -
Viens a - mour, re - - - - -

Viens a -

Daphnis et Chloé.

= cage, re... gneence bo-cage,
 = cage, re... gneence bo-cage, viens amour,
 = gneence bo-cage, re... gne, re... gne en
 = mour viens amour, regneence bocage, viens a-mour,

viens, Tu saisis calmer les soupirs, tu saisis calmer
 regneence bocage, viens, tu saisis calmer les soupirs, viens,
 ce bo-cage, viens, Tu saisis calmer les soupirs,
 regneence bo-cage, viens, Tu saisis calmer les soupirs,

Prologue.

les soupirs, tu sçais y calmer les soupirs.
Tu sçais y calmer les soupirs.
viens, viens, tu sçais y calmer les soupirs.
viens. Tu sçais y calmer les soupirs.

De l'effet de tes traits tu nous offres li=
De l'effet de tes traits tu nous offres li=
De l'effet de tes traits tu nous offres li=
De l'effet de tes traits tu nous offres li=

Daphnis et Chloé.

mage, Pour quelques maux mille plaisirs. Viens Amour regne en ce bo
mage, Pour quelques maux mille plaisirs. Viens a =
mage, Pour quelques maux mille plaisirs. Viens a =
mage, Pour quelques maux mille plaisirs. Viens a =

mage, viens Amour; regne en ce bocage, viens, Tu sais y calmer
-mour re...gne en ce bocage viens, Tu sais y calmer
-mour re...gne en ce bocage viens, Tu sais y calmer
-mour re...gne en ce = bo = cage viens, Tu sais y calmer

Prologue.

31

les soupirs. re. que en ce bo -

les soupirs. re. que en ce bo -

les soupirs. re. que, regne en ce bo -

les soupirs. re. que en ce bo -

les soupirs. re. que en ce bo -

= cage, viens, Tu sçais y calmer les soupirs, tu sçais y calmer

= cage, viens, Tu sçais y calmer les soupirs.

= cage, viens, Tu sçais y calmer les soupirs.

= cage, viens, Tu sçais y calmer les soupirs.

Daphnis et Chloé

les soupirs, tu sais y calmer les soupirs, tu sais y

Tu sais y

Tu sais y

Tu sais y

calmer les soupirs, tu sais y calmer les soupirs.

calmer les soupirs, tu sais y calmer les soupirs.

calmer les soupirs, tu sais y calmer les soupirs.

calmer les soupirs, tu sais y calmer les soupirs.

calmer les soupirs, tu sais y calmer les soupirs.

On reprend l'Ouverture.

FIN DU PROLOGUE.