

ACTE TROISIEME.

95

Le Théâtre représente un bois consacré à Pan. On voit sous un bosquet la Statue de ce Dieu, derrière un Autel rustique. Les arbres sont chargés de Guirlandes, d'instrumens champêtres et d'autres offrandes Pastorales.

Scene Premiere. Daphnis Seul.

Prelude.

Violons.

Violons.

5 3 4 5 5 4 3 5 5

5 5 5 4 7 5 5 5 7

7 5 5 4 7 5 5 4 7

C'est donc fait, je ne dois plus m'attendre à l'himen qui de-

- voit couronner mon ardeur. Le Père de Chloé la refuse à mon

cœur. Quand le Ciel vient de me la rendre.

Hautbois Seul.
Violons.

Deux amans firent tout pour

Fin.
Fin.
Fin.

vous, Dieu de ces lieux, que ferez vous pour nous. De notre misérable champé-

-tre Je vous consacroitous les sons... Vous é - tier

Dieu de nos chansons, Lorsque l'amour cessoit de l'é... tre. Deux a =

C'est pour vous offrir ces guirlandes, Que Chloé choisissoit des fleurs;

Elle assortissoit les couleurs, nos deux cœurs faisoient les offran - des.

Scene II^e

Ah! Seigneur, pardon.
Toutes les Basses.

Daphnis et Chloé.

nez aux transports d'un amant, Je suis de sa peré;... C'est vous seul que j'im-

-plo-re. On ravit a mes yeux l'objet le plus charmant, l'ornement de ces

lieux; c'est peu vous dire enco-re, Vous connoissez chloé... c'est vous seul que j'im-

plore. Ah, Seigneur: pardonnez aux transports d'un amant, Quand on est prêt de

perdre un objet qu'on a doré, *Saphir* Peut-on se plaindre foiblement? Le bon-

-heur d'un Rival, cause t'il ton tourment? *Air. Daphnis. f.* Si je n'avois que des Rivaux à

craindre, mon sort n'auroit rien de fâcheux, Si je n'avois que des Rivaux à

craindre, Mon amour me feroit bientôt triompher de eux. Hélas! on répond à mes

feux, Mais je n'en suis que plus à plaindre! Un Père s'oppose à mes vœux. Si je n'a-

Saphir. Quel secours peut calmer la douleur qui t'ac - cable? *Daphnis.* ordonnez à Dry -

- as de mètre favo - rable, De m'accorder enfin l'objet de mon ardeur. Sois heu -

Daphnis. - reux, j'y consens. Quel succès! ah Seigneur j'en vaic instrui re ma Ber -

ge re. Dryas, Saphir t'attend. Ah! je vole au bonheur. Que venez-vous à

gnheur, que est donc ce mis t'ra: Daphnis paroit content, quand je lui suis con-

-traire. Eh pourquoy refuser ta fille à son amour? Je ne puis l'écouter. Il

Saphir *Dryas* *Saph*

faut le satisfaire, Je le veux obe - is. Dieux! Puis encor me taire. Explique

Dryas *Saphir*

ti. Chloé ne me doit point le jour. Je la trouva près de la rive, Dans un ber-

-ceau qui flottoit sur les eaux, attendri par sa voix plainti - ve, m'a main la reti - ra des

3.^e Acte.

101

flots, Je la nommai Chloé, i'ignore sa famille, mais près d'elle je

Saphir.
pris ces ornemens. Grand Dieu que vois-je, en croirais-je mes yeux? Je

Dryas *Saphir.*
ne m'abu-se pas, le Ciel me rend ma fille. Sa fille! Je la vois, dans

cet instant flatteur, j'ai peine à retenir les transports de mon cœur.

Chœur. *Scène IV.*
Ah Chloé, pour vous quelle gloire. Rien ne manque à votre bonheur. Ah Chloé

ah Chloé, pour vous quelle gloire, Ah Chloé

Daphnis et Chloé.

Chloé.
 - é pour vous quelle gloire rien ne manque à votre bonheur. On va couron -
 - é pour vous quelle gloire rien ne manque à votre bonheur.

Saphir.
 - ner notre ardeur je n'en puis plus douter; ces chants me le font croire. Chère Chlo -
 - é, sortez de votre erreur, ma fille, trop longtemps c'est vous cacher un
 Pe-re. Dieux que me dites vous Seigneur Dans Chloé vous voyez u-ne
 simple Berge-re Voulez vous abuser de sa simplici-té. Non non -

Daphnis.
 ... l'on ne trompe pas votre creduli-té. Pourquoi par cet - te impos -

Ensemble a Saphir.
 Voulez vous a la fois allarmer la natu-re,
 -ture Troubler le bonheur de ce jour. Voulez vous à la fois allarmer la nature,

Saphir. Et faire gémir l'amour. *Daphnis.* Ah que vien je d'en - tendre?
 Et faire gémir l'amour. Esclave éloigne toi. a

Chloé. - dieu Chloé. *Saphir.* *Chloé.* Daphnis... Oseroit il prétendre? Ah, je n'ou - te rien, mon Ber-

Saphir. ger... Justes Dieux! Ouvre les yeux, Chloé reconnais moi. *Chloé.* Mon

maître, Êtes en m'ôtant ce que j'aime le mieux, Que vous vou-

-lez forcer mon cœur à vous connoître? Non... rendre moi Daphnis. Ton

rang et ta grandeur m'em pêchent de te satis-faire.

Violons.
Chloé.
Si le rang doit changer le cœur, mon obscuri-té m'est trop che-re,

Si le rang doit changer le cœur, mon obscuri-té m'est trop che-re.

Fin.

Hé - las! Si vous êtes mon Père, Pourquoi vous refuser à fai-re mon bon-

heur? J'aime et j'aimois Daphnis, quand j'étois sa berge-re; Si le

Saphir:
Faut-il pour vous fléchir embrassé vos genoux, et se sens en corps pour toi les trans-

Chloé:
-ports les plus doux. Et vous m'en refusez la preuve la plus sur. Vous m'avez vu en ce

jour, qu'on peut braver la voix de la nature: Mais le sens qu'on ne peut résister à l'amour.

Daphnis et Chloé.

Violons.



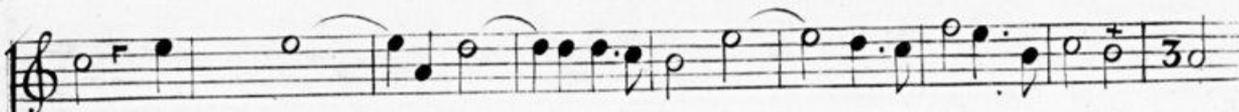
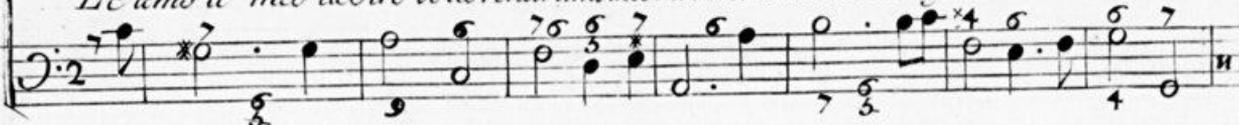
Violons.



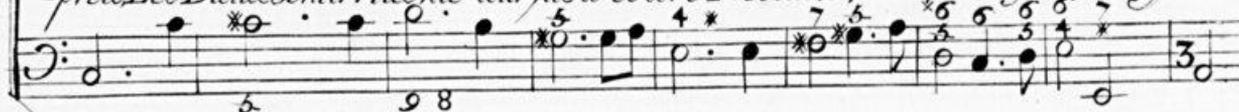
Saphir.



Le tems à mes desirs vous rendramoin'contraire. Je vaud du sacrifice ordonner les a-



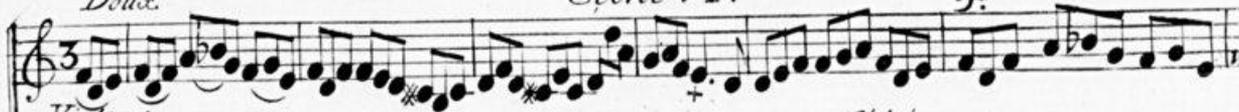
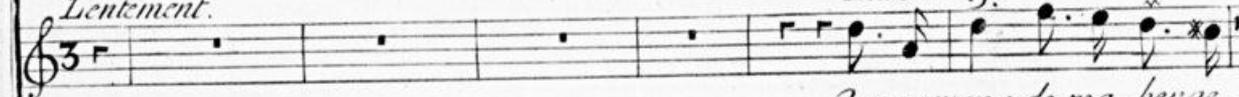
-prêts Les Dieux sont irrités, de leur juste colere Prevenons, s'il se peut, les funestes effets.



Doux.

Scene VI.

f.

Violons
Lentement.

Chloé. f.

Or-nemens de ma berge =



-rie Contre le sort des Rois voudrois je vous changer?

Fin.

Avec vous chaque jour je voyois mon Berger, Sans vous, sans mon a-

Fin.

-mant, que fai-re de la vi... e? Orne =

Daphnis et Chloé.

Que vois-je! Quel bonheur! Aurais-je dû l'attendre! l'amour enfin nous réunit, Vous avez

Daphnis.
dû, sans doute, tout entendre; Mais mon cœur n'a vu pas tout dit. Je ne dois

air:
plus m'occuper à vous plaire; Non non, nous ne devons plus songer à cette ar-

-deur qui nous étoit si chère; Tout est changé pour nous; mais ma Bergère, Com-

-ment ferons-nous pour changer? Tout. *ger.* Ah! le sort vous é-leve à la gran-

Chloé
-deur suprême, Pour tout bien je n'ai que mon cœur. En faut-il davantage?

5.^e Acté.

109

Daphnis.

Eh! quel don plus flatteur? Si tu m'aimois comme je t'aime!... Quoi

vous sacrifier jusqu'à mon bonheur même. Ah! Chloé n'est ce point vous prou-

Chloé.
ver mon ardeur? Ne suis je pas assez à plaindre, Faut il donc que Daph-

nis vienne encor m'allarmer. Tu vas connaitre ingrat comme je sais aimer; Si mes-

seux te sont chers; Ah! loin de les éteindre, En présence des Dieux, viens

Daphnis.
viens les rallumer. Ciel! suis propi ce aux vœux que nous allons former.

Daphnis et Chloé.

Ensemble. f

a tes autels C'est l'amour qui nous mène, que sa flamme à tes yeux Nous

a tes autels

Figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 5, 5, 4, 7, 9, 7

tienne lieu d'encre, Quelle brute, quelle brute pour deux amans. a tes au-

tienne

Figured bass notation: 9, 8, 7, 5, 6, 6, 7, 6, 6

Vivement. *Scene VII.*

Violons.

Saxhorn

Que

Figured bass notation: 6, 7, 6, 7

vois - je? Esclav audacieux, Fille déna - tu -

5

Figured bass notation: 5

3^e Acte.

- ré = e! *Objet de ma co = le = re!* *Si je ne respectois ces*

lieux Jeus de immolé de ja ce couple téméraire; Fuyez cruels loin de mes

yeux; fuyez fuyez loin de mes yeux.

Mais ce concert champêtre m'annonce que Pan va paroitre. Il vient briser des

navels qui doivent l'outrager, De vos ceurs criminels ce Dieu va se ven-

ger, redoutez son courroux, fuyez fuyez... Arrête, connois le sort que le

Ciel leur aprête; Ces Amans, des Dieux sont chéris, Je viens couronner leur cons-

- tance, Dans ce Berger, objet de vos mépris, A genor, reconnois ton fils.

Chloé.

Qu'entens je?
Daphnis.

Qu'entens je?
Agnor.

Qu'entens je?
Saphir. Pan.

Qu'entens je? De tes bras enlevé dès l'enfance, Son ravisseur, le re-

- mit en ces lieux; Dans les mains d'un Berger qui lui servit de Pere; Il ca-

- choit sans cesse et se servoit au Dieu, le soind'en faire un jour éclater le mistere.

Chloe.
Que vos bienfaits pour nous sont précieux, que vos bienfaits pour nous sont précieux.

Daphnis.

Que vos Amour.

Que vos Saphir.

Que vos

Loure. f. *Scene IX^e*
Gracieusement.

Doux. Fort. D.
Fin. Bassons. B.

if. H.

Un Faune.

C'est dans nos bois que l'on soupire; L'amour le Zéphire, soufflent l'air qu'on y res-

-pire; C'est dans nos bois que l'on soupire; Tout n'aspire qu'à faire un choix.

Chœur.

C'est dans nos bois que l'on soupi re; L'amour, le Zéphir, soufflent l'air qu'on y res-

C'est dans nos bois que l'on soupire; L'amour

-pire; C'est dans nos bois que l'on sou - pire; Tout n'aspire Qu'à fai re un choix

-pire; C'est dans nos bois que l'on soupire; Tout

Le Faune.

Tout est sincère, L'amant sans mystère, Sans art, Sans faulx, L'ami de bergère, se plaît à lui

plaire, Jamais n'est legere, Jamais le bonheur n'a foi-blit leur ardeur. *Andante*

Point de rigueur; Point de cour trop severe; Heurus dans ce silence; l'amant se fait

re; Le plaisir dispense ses dons en silence; Le bruit l'offense, Il vole et s'enfuit. *Andante*

f Rondeau pour les Pastres.

Sans Hauteur. *Tout.*

Fin. Basses.

S.H. *B.*

116 2^e Rondeau.
Hautbois.

Daphnis et Chloé.

f:

Bassons

Tou.

H.

B.

T.

H.

Fin. B.

T.

T.

*Culc. pour
au P. jusqu'au
matin: f.*

air pour les Claves.

II:

III:

8

7

5

8

7

5

Daphnis et Chloé.

lan ce tes traits, triom phe, triom phe de

nos a - mes. Re - que amour vo -

le vo - le lance tes traits vo - le vo -

lan ... ce les traits, lan ... ce les traits, tri =

= om ... phe de nos a ... mes.

Les instans ou tu nous enflames font nos plaisirs les plus par =

faits, Les instans ou tu nous en flam

Fin.

mes font nos plaisirs les plus par

suis. Re que danses re traites

Qu'en os ceurs a jamais y soient l'objet de tes conque tes

re... que regne dans ces retraites que nos cœurs a jamais

y soient objet de tes conquêtes

Tambourin.
Violons.

Tous les Violons.

Bassons.

Violons.

Daphnis et Chloé.

The musical score is arranged in two systems of six staves each. The first system contains four staves for string instruments: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The second system contains four staves for woodwinds: Bassoon (Fagot) and Trombone (Trombone). The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics (Doux, Fort), and articulations (F, D, T). Fingerings and bowings are indicated with numbers and symbols. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

3^e Acte.

Musical notation system 1: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with notes and rests, marked with *D.* and *F.* above. Bass clef contains a bass line with numerous fingerings (e.g., 5, 4, 3, 2, 1) and some accidentals.

Musical notation system 2: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with notes and rests, marked with *D.* and *F.* above. Bass clef contains a bass line with numerous fingerings and some accidentals.

Musical notation system 3: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with notes and rests, marked with *f* above. Bass clef contains a bass line with notes and rests, marked with *f* above. The word *Contredanse.* is written above the bass line.

Musical notation system 4: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with notes and rests. Bass clef contains a bass line with notes and rests, marked with *Fin.* above.

Musical notation system 5: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with notes and rests. Bass clef contains a bass line with notes and rests.

Musical notation system 6: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with notes and rests. Bass clef contains a bass line with notes and rests.

Fin du 3^e et dernier Acte.

124 Air ajoutée au Prologue.

Flûtes.

Violon.

L'Amour re- que sous ces ombrages,

nous ne prouvons que ses douceurs, L'Amour

The musical score is written for Flutes, Violon, and voice. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The flute parts feature intricate melodic lines with trills and triplets. The violin part provides harmonic support with a steady eighth-note accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "L'Amour re- que sous ces ombrages, nous ne prouvons que ses douceurs, L'Amour". The score concludes with a double bar line and repeat dots.

re. que sous ces ombrages Nous ne prouvons que serdou

ceurs, nous le fixons sous ces feuillages Par la constance de nos ceurs, Par la con-

tance de nos ceurs, nous le fixons sous ces feuillages Par la constan- ce de nos

ceurs, nous le fixons sous ces feuillages Par la constan- ce de nos

ceux, nous le fixons sous feuillage par la constance de nos cœurs, par la cons-

- tance de nos cœurs. Ce

Dieu n'auroit point de rigueurs, s'il n'étoit point d'atmans vo- lages, Ce

This page contains a handwritten musical score for guitar, consisting of 12 staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and guitar-specific symbols such as asterisks for natural harmonics and numbers for fretting. The lyrics are written in French: "Dieu n'aurait point de rigueur, s'il n'étoit point d'amants" followed by "vra". The score is divided into systems, with the first system containing the first two staves and the second system containing the remaining ten staves. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Harpegs.

Haubvis.

Bassm.

Bas.

The musical score is organized into four systems. The first system contains four staves: Harpegs (treble clef), Haubvis (treble clef), Bassm. (bass clef), and Bas. (bass clef). The second system contains two staves: Haubvis (treble clef) and Bassm. (bass clef). The third system contains two staves: Haubvis (treble clef) and Bassm. (bass clef). The fourth system contains two staves: Haubvis (treble clef) and Bassm. (bass clef). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as '+' and '*'.

The first system consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff is a bass clef with the same key signature, featuring a bass line with chords and some accidentals. There are some markings above the bass staff, including a '6' and a '7'.

The second system consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with some slurs and accents. The lower staff is a bass clef with a key signature of one flat, featuring a bass line with chords and some accidentals. The word *Hautbois.* is written above the upper staff.

The third system consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with some slurs and accents. The lower staff is a bass clef with a key signature of one flat, featuring a bass line with chords and some accidentals. The word *Basson.* is written above the upper staff.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with some slurs and accents. The lower staff is a bass clef with a key signature of one flat, featuring a bass line with chords and some accidentals. The word *Tous.* is written above the upper staff.

The fifth system consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with some slurs and accents. The lower staff is a bass clef with a key signature of one flat, featuring a bass line with chords and some accidentals.

The sixth system consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with some slurs and accents. The lower staff is a bass clef with a key signature of one flat, featuring a bass line with chords and some accidentals.

Handwritten musical score for guitar and bass, page 131. The score consists of six systems of two staves each. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as "H.", "T.", "B.", "Hautbois", and "Bassons". Fingering numbers (1-5) and other annotations like "x4/3" are present throughout the piece.

Huobis.
Basso.

H. *T.*
B.

The image shows a page of handwritten musical notation, numbered 133 in the top right corner. The score is organized into three systems, each containing three staves. The first system is labeled with *Hautbois.* (Flute) on the top staff, *Bassons.* (Bassoon) on the middle staff, and a third staff for Cello/Double Bass. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 7-9. There are also some performance markings such as accents and slurs. The handwriting is clear and professional, typical of a composer's manuscript.



The first system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. The bass line includes several figured bass notations: 5 4*, 7 6, 6 7, 6 4, 6 4 3, 4, 6 4 3, 7, 5, 6 7.



The second system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues with similar rhythmic patterns. The bass line includes figured bass notations: x4, 6, x4, 6, 5, 6, 7, 5, 6, 5, 7, 6.



The third system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music concludes with a double bar line and a repeat sign. The bass line includes figured bass notations: 6, 7, 6, 5, 7.

FIN.